



河南女子职业学院

戏剧影视表演专业人才培养方案

专业大类及代码：	文化艺术大类 55
专业类及代码：	表演艺术类 5502
制 定 时 间：	2022 年 7 月
修 订 时 间：	2025 年 7 月
使 用 年 级：	2025 级

目 录

一、专业名称及代码	1
二、入学要求	1
三、修业年限	1
四、职业面向	1
五、培养目标与培养规格	2
(一) 培养目标	2
(二) 培养规格	2
六、课程设置及要求	5
(一) 公共基础课程	5
(二) 专业课程	24
(三) 实践性教学环节	45
七、教学进程总体安排	49
八、实施保障	54
(一) 师资队伍	54
(二) 教学设施	56
(三) 教学资源	60
(四) 教学方法	61
(五) 学习评价	62
(六) 质量管理	64
九、毕业要求	65
(一) 成绩要求	65
(二) 技能证书要求	65
附：2025 级戏剧影视表演专业人才培养方案专家论证意见 ...	67

戏剧影视表演专业人才培养方案

一、专业名称及代码

专业名称：戏剧影视表演

专业代码：550205

二、入学要求

中等职业学校毕业、普通高级中学毕业或具备同等学力

三、修业年限

三年

四、职业面向

表 4-1 戏剧影视表演专业职业面向

所属专业大类	文化艺术大类	所属专业大类代码	55
所属专业类	表演艺术类	所属专业类代码	5502
对应行业	文化艺术业	对应行业代码	88
主要职业类别	音乐指挥与演员	主要职业类别代码	2-09-02
	社会文化活动服务人员		4-13-01
	其他文化和教育服务人员		4-13-99
主要岗位类别 (或技术领域)	戏剧表演、影视表演、旅游演艺、文艺活动策划与主持		
职业类证书	普通话水平测试等级证书、演出经纪人资格证、礼仪主持人证		
社会认可度高的行业企业 标准和证书	普通话水平测试等级证书、演出经纪人资格证、礼仪主持人证		

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业培养能够践行社会主义核心价值观，传承技能文明，德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、科学素养、数字素养、职业道德、创新意识，爱岗敬业的职业精神和精益求精的工匠精神，较强的就业创业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知识和技术技能，具备职业综合素质和行动能力，面向文化艺术行业的音乐指挥与演员、社会文化活动服务人员、其他文化和教育服务人员等职业，能够从事戏剧表演、影视表演、旅游演艺、文艺活动策划与主持等工作的高技能人才。

（二）培养规格

本专业学生应在系统学习本专业知识并完成有关实习实训基础上，全面提升素质、知识、能力，掌握并实际运用岗位（群）需要的专业核心技术技能，实现德智体美劳全面发展，总体上须达到以下要求：

1. 素质

（1）坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

（2）掌握与本专业对应职业活动相关的国家法律、行业规定，掌握绿色生产、环境保护、安全防护、质量管理等相关知识与技能，了解相关行业文化，具有爱岗敬业的职业精神；遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感和担当精神；

（3）树立正确的劳动观，尊重劳动，热爱劳动，具备与本专业职业发

展相适应的劳动素养，弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代风尚；

（4）崇德向善、诚实守信，具有质量意识、安全意识、信息素养、科学素养、创新精神，具有较强的集体意识和团队合作意识，能够进行有效的人际沟通和协作，与社会、自然和谐共处，具有职业生涯规划意识；

（5）具有良好的身心素质、人文素养，具有健康的体魄和心理、健全的人格，能够掌握基本运动知识和一两项运动技能，具有感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力，具有一定的文化修养、审美和人文素养，能够形成一两项艺术特长或爱好，掌握一定的学习方法，具有良好的生活习惯、行为习惯和自我管理能力；

（6）树立正确的婚恋观、生育观和家庭观，坚定对家庭建设的信心，培养爱国爱家的家国情怀。

2. 知识

（1）掌握广博的科学文化知识和中华优秀传统文化知识，掌握政治、经济、文化、科学、信息技术、艺术、体育、安全、社会、伦理等人文基础知识，拓展学生的知识面，奠定其普通文化知识的基础，提升学生艺术修养，丰富学生文化知识，熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等知识；掌握性别平等、家庭美德、中华优秀家风家训等相关知识；

（2）掌握表演艺术概论、戏剧影视赏析、中外戏剧史、编剧基础、影视创作基础、舞台基础等方面的专业基础理论知识；掌握元素表演技巧、能够进行人物形象塑造、掌握表演创作的技能；

(3) 掌握剧目片段表演技能，能够进行独幕剧表演，掌握塑造人物形象的方法与技巧，呈现完整的剧目；

(4) 掌握镜头画面、灯光等不同景别下的表演及控制技巧；能够在镜头前表达角色内心体验，进行角色塑造。

3. 能力

(1) 具有良好的人文素养与科学素养，具备职业生涯规划能力；

(2) 具有良好的语言表达、文字表达能力，以及较强的人际沟通与公关协调能力；

(3) 具有较强的团队协作意识与集体意识，具备合作共事能力；

(4) 具有较强的抗压能力与自我调节能力；

(5) 具有信息收集与处理能力，具备对新技术、新工艺、新方法的学习与应用能力；

(6) 具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力，能够整合并综合运用知识分析与解决问题；

(7) 具备处理亲密关系、亲子关系等家庭关系的能力，提升家庭建设和家庭教育的实践能力；

(8) 掌握戏剧表演领域相关技术技能，具有在舞台剧目中塑造角色的能力；

(9) 掌握影视表演领域相关技术技能，具有在影视作品中塑造角色的能力；

(10) 具有一定的戏剧排练与表演指导能力、社会文化活动的指导与服务能力、礼仪活动策划与主持能力。

六、课程设置及要求

本专业课程包括公共基础课程、专业课程和实践性教学环节。

（一）公共基础课程

公共基础课程包括公共基础必修课程和公共基础选修课程。

1. 公共基础必修课程

根据党和国家的有关文件规定，将思想道德与法治、形势与政策、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想、体育与健康、大学英语、大学语文、信息技术、军事理论、大学生心理健康教育、大学生职业发展与就业指导、家庭建设、劳动教育等课程列入公共基础必修课程，课程描述如下：

（1）思想道德与法治

周学时数：3，学分：3，开设学期：第一、二学期。

课程目标：领悟公民道德、职业道德规范的核心要义，掌握法律本质特征及主要实体法的基本内容；引导学生培养良好的道德行为习惯，树立法治意识，提升判断、分析和解决问题的综合能力；培养爱党爱国情怀，认同践行社会主义核心价值观。

教学内容：通过系统教学使学生深刻理解并自觉践行社会主义核心价值观，厚植爱党爱国情怀，培养有理想、有道德、有文化、有纪律的“四有”新人。

教学要求：针对大学生在思想成长和法治意识形成过程中遇到的典型困惑与现实问题，开展人生观、价值观、道德观、法治观教育，引入社会热点和生活案例，通过理论学习和实践体验，全面提高大学生的思想道德

素质、行为修养和法律素养。

考核项目：主要考核大学生爱党爱国情怀、科学探索精神、良好道德习惯、正确法律观念及分析解决问题能力，运用正确的世界观、人生观、价值观、道德观和法治观，分析判断和解决实际问题。

考核要求：课程采用过程性评价和终结性评价相结合的方式，过程性评价含考勤、课堂表现、作业、实践等占 80%，终结性评价为期末考试，考查知识掌握与运用，占 20%。

（2）形势与政策

周学时数：1，学分：1，开设学期：第一、二、三、四学期。

课程目标：本课程旨在引导学生深刻把握新时代国内外形势，培养学生运用马克思主义立场观点分析复杂社会问题的能力，提升政治判断力与思辨素养，塑造兼具家国情怀与国际视野的新时代青年。

教学内容：着重进行党的基本理论、基本路线、基本纲领和基本经验教育；进行马克思主义形势观、政策观等教育；进行改革开放和社会主义现代化建设的形势、任务和发展成就教育；进行党和国家重大方针政策、重大活动和重大改革措施教育；进行当前国际形势与国际关系的状况、发展趋势和我国的对外政策，世界重大事件及我国政府的原则立场教育。

教学要求：本课程坚持与时俱进的原则，紧密结合时事发展动态，突出政治性、时代性和针对性，注重运用案例教学、专题研讨、情景模拟等灵活多样的教学方法，确保课程教学的实效性和感染力。

考核项目：主要考核大学生正确认识新时代国内外形势，深刻领会党的十八大以来党和国家事业取得的历史性成就、发生的历史性变革、面临

的历史性机遇和挑战等一系列知识点。

考核要求：课程考核综合评估学生课堂学习与实践教学表现，采取过程性评价和终结性评价相结合的方式，过程性考核占 80%，终结性评价占 20%。

(3) 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论

周学时数：2，学分：2，开设学期：第二学期。

课程目标：帮助学生了解马克思主义中国化时代化的历史进程，提高学生运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点和方法的能力，引导学生坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，增进政治认同、思想认同、情感认同，增强社会责任感与使命感。

教学内容：本课程主要阐述毛泽东思想及其历史地位、新民主主义革命理论、社会主义改造理论、社会主义建设道路初步探索的理论成果、中国特色社会主义理论体系的形成发展，邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观的主要内容和历史地位。

教学要求：坚持理论引导，要求学生深刻认识中国化马克思主义既一脉相承又与时俱进的理论品质；增强思维能力，使学生得到思想的启迪、战略的启蒙和智慧的启示，做到学有所思、学有所悟、学有所得。

考核项目：考核主要为知识理论考核，考核方式为闭卷形式，考试内容主要围绕专题教学内容讲授的教学重难点。

考核要求：本课程为必修考试课，由过程性考核和期末理论考试两部分组成，采取线上线下相结合的模式。其中过程性考核占 80%，期末考试占 20%。

(4) 习近平新时代中国特色社会主义思想

周学时数：3，学分：3，开设学期：第三、四学期。

课程目标：引导学生系统学习习近平新时代中国特色社会主义思想的理论成果和思想精髓，结合其在中华大地的生动实践，深化学生对习近平新时代中国特色社会主义思想的时代意义、理论意义、实践意义、世界意义的认识，成为担当复兴大任的时代新人。

教学内容：习近平新时代中国特色社会主义思想作为当代中国马克思主义、二十一世纪马克思主义，是中华文化和中国精神的时代精华，实现了马克思主义中国化新的飞跃的主要内容。

教学要求：以教促学，以学促知，以知促行，以行促情。激发学生学本课程的主观能动性，提高用习近平新时代中国特色社会主义思想认识问题、分析问题和解决问题的能力，实现从知识认知到信念生成的转化，增强新时代青年学生的使命责任。

考核项目：理论体系把握、核心观点领会、思维方法运用、实践案例分析、价值信念塑造。

考核要求：过程性考核占 80%，关注学习过程和发展性评价，期末考核占 20%，重点考查学生的理论掌握程度和综合运用能力。

(5) 体育与健康

周学时数：2，学分：6，开设学期：第一、二、三学期。

课程目标：本课程旨在指导学生运用科学方法提升体能素质，规范运动技能，设计个性化锻炼计划，养成健康生活习惯，培养团队精神和意志品质；结合专业特点提升职业健康素养，践行社会主义核心价值观，塑造

全面发展的高素质技术技能人才。

教学内容：教学内容依据《全国普通高等学校体育课程教学指导纲要》和《国家学生体质健康标准》，结合本校实际条件，开设篮球、排球、足球、羽毛球、匹克球、武术、健美操、啦啦操、健身气功、瑜伽、跆拳道等多种选项课。

教学要求：将理论与实践相结合，通过不同类型的体育课程教学，提高学生的兴趣和参与度，使学生掌握两项及以上健身运动的基本方法和技能。此外，通过课内外的体育活动共同改善学生的心理状态，培养积极乐观的生活态度，促进学生身心和谐发展。

考核项目：由运动项目技术与技能评价（60%）、课后体育锻炼——校园跑评价（10%）、学习过程评价（10%）、理论成绩（10%）、课堂表现（10%）组成。

考核要求：课程采用过程性评价和终结性评价相结合的方式，过程性评价占 80%，终结性评价占 20%。过程性评价包括出勤、学习态度、作业完成、课堂表现、线上自主学习等进行综合评定；终结性评价为期末考试，采用线下集中考试方式。

（6）大学英语

周学时数：2，学分：8，开设学期：第一、二、三、四学期。

课程目标：能运用必要的英语知识解决实际语言问题，能在日常生活与职场情景中灵活组织沟通表达，吸收多元文化知识，挖掘不同文化背后的深层内涵；能在日常生活和职场情境中高效完成沟通任务，根据升学、就业等实际需求，选用恰当方式方法开展自主学习；增强跨文化交际意识，

始终坚守中国立场并拓展国际视野，培养谨慎判断的思维品格以及精益求精的职业精神。

教学内容：涵盖高职必备的英语语言知识，阅读、写作和翻译技巧；包含职场情景表达，科技、文化等内容；涉及职业英语技能及通过场景模拟解决实际问题的内容。通过完成语言实践任务，增强民族文化自豪感，培养职业精神。

教学要求：教学过程突出实践性与互动性，通过情境模拟、角色扮演、案例分析、项目学习等方式，提升学生实际语言运用能力和跨文化交际能力。

考核项目：知识考核英语所学习的基本词汇、句型、语法点。能力考核英语听、说、读、写、译等英语综合技能，以及职业英语技能。

考核要求：课程采用形成性评价和终结性评价相结合的方式，形成性评价占 80%，终结性评价占 20%。形成性评价结合出勤、学习态度、作业完成情况、课堂表现、语言实践任务、期中阶段性测评及线上自主学习等进行综合评定。终结性评价以线下集中考试的方式进行期末考试。

（7）大学语文

周学时数：2，学分：2，开设学期：第二学期。

课程目标：系统掌握语言文字文学常识，全面认知中华优秀传统文化的多元内涵；熟悉文学鉴赏基本原理与作品分析方法；精通公务、事务、职场等应用文书的文体规范与写作要求。强化听说读写综合技能，重点提升文学鉴赏、批判性思维、应用写作及职业适应能力；具备娴熟的母语驾驭能力，能精准运用语言文字进行表达交流。树立正确三观，培育职业素养与

工匠精神；汲取先贤智慧与品格力量，涵养敬业精神；塑造仁爱孝悌、诚信刚毅的品格；弘扬民族精神与时代精神，增强文化自信与民族认同感。

教学内容：以人文素养培育为主线，梳理中国文学发展脉络，涵盖古今中外经典文学作品选读，聚焦重要作家与代表作的时代价值；设置应用文写作模块，训练各类文书的规范写作。

教学要求：采用“经典研读+技能实训+情境应用”模式，通过讲授、分组讨论、写作练习等形式引导学生掌握文学基础知识与应用文写作规范。

考核项目：知识考核文学基础知识，能力考核应用文写作规范。

考核要求：采用“过程性评价+终结性考核”相结合的方式，过程性评价占 80%，终结性评价占 20%。过程性评价包括线上课视频学习、章节测试、作业完成等，终结性评价为期末考试，采用线上集中考试的方式。

（8）信息技术

周学时数：3，学分：3，开设学期：第二学期。

课程目标：能够根据专业需求，借助 AI 技术和办公软件，完成相应任务；掌握信息检索技术和技巧，并根据专业需要，借助 AI 大模型，进行信息检索；了解新一代信息技术的种类及其应用领域，尤其是 AI 与专业融合的应用；培养学生的自主探究能力、团队协作能力、审美能力以及运用 AI 等信息技术解决问题的能力。提高学生的文学素养，爱国情感，创新意识、信息安全意识和信息素养。

教学内容：AI 办公软件、信息检索、新一代信息技术、信息素养与社会责任。

教学要求：立德树人，加强对学生的情感态度和责任的教育；突出技

能,提升学生对 AI 等信息技术的应用技能;服务专业,结合学生专业特点,融入相关的思政教学案例。

考核项目:知识考核 AI 办公软件的操作、信息检索技巧;新一代信息技术及 AI 的应用;能力考核运用 AI 等信息技术解决问题的能力、自主探究能力、团队协作能力等;素质考核信息安全意识、信息素养等。

考核要求:课程采用过程性评价和终结性评价相结合的方式,过程性评价占 80%,终结性评价占 20%。过程性评价包括出勤、学习态度、作业完成、课堂表现、线上自主学习等进行综合评定;终结性评价为期末考试,采用线下提交综合性考核作品方式。

(9) 军事理论

周学时数:2,学分:2,开设学期:第一学期。

课程目标:系统掌握中国国防的基本体系、国家安全战略框架、经典军事思想、现代战争的形态演变及信息化装备的核心技术特征;理解国防法规与军事制度的内在逻辑。通过理论学习与实践体验,激发学生的爱国热情与民族责任感,树立革命英雄主义,增强应对复杂安全形势的国防观念,培养组织纪律性和团队协作能力。以军事教育为载体,促进大学生在思想政治、身心素质、社会责任感等方面的全面发展,为中国人民解放军储备高素质后备兵员。

教学内容:涵盖中国国防的历史沿革与当代发展、国家安全体系的多元构成及战略布局、中外经典军事思想的精髓与传承、现代战争的作战样式与制胜机理、信息化武器装备的技术原理与作战应用等。

教学要求:采用“理论讲授+案例分析+模拟训练”相结合的教学模式,

通过军事纪录片赏析、国防热点研讨等活动，使学生掌握基本军事理论框架，并将理论知识转化为国防意识与行动自觉，最终实现思想政治素质、身心素质与社会适应能力的综合提升。

考核项目：中国国防知识、国家安全战略布局、中外经典军事思想、现代战争与信息化武器装备等军事理论基本知识。

考核要求：采用“过程性评价+终结性考核”相结合的方式，过程性评价占 80%，终结性评价占 20%。过程性评价包括出勤、课堂参与、学习态度、作业完成等，终结性评价为期末考查，采用线下集中考试的方式。

（10）大学生心理健康教育

周学时数：2，学分：2，开设学期：第一学期。

课程目标：了解心理学基本概念，掌握自我调适的基本知识。掌握自我探索技能，心理调适技能。树立科学的心理健康理念，具有正确的世界观、人生观、价值观，以期培养成为认知合理、情绪稳定的从业者。

教学内容：课程分为 3 个模块，模块一为自我认同，章节包括概论、自我意识、人格发展和情绪管理；模块二为价值认同，章节包括压力与挫折教育、人际交往、恋爱与性心理；模块三为职业认同，包括学习心理和生命教育。

教学要求：遵循“教师引导，学生为主”的原则，采用讲解、多媒体演示、心理自测、讨论、心理训练法等多种方法，帮助学生掌握心理健康调试知识，培养良好的心理素质。灵活运用心理学技巧为自己和他人做心理调适。

考核项目：考核学生是否了解简单的心理调节方法，认识心理异常现象，

掌握心理健康常识。正确认识自我，促进人际和谐，提高社会适应性，以更好发挥潜能和发展自我。

考核要求：课程采用过程性评价和终结性评价相结合的方式，过程性评价占 80%，终结性评价占 20%。课前 80%，出勤 10%，课前心理知识学习 10%，课堂活动 30%；课中 30%，进行心理情景剧表演；期末考核 20%：撰写自我成长报告。

（11）大学生职业发展与就业指导

周学时数：2，学分：2，开设学期：第一、二、三、四学期。

课程目标：明晰职业规划理论、自我认知与探索路径及求职要点；能独立制定职业规划，精准筛选职业信息，规范制作求职材料，灵活应对面试，有效管理职业发展。树正确职业观，融个人发展于国家需求，培育积极心态、创新精神及敬业素养。

教学内容：以“认知-规划-就业-发展”为主线，分四大篇章并融入思政元素。认知篇解析专业与职业关联，借 MBTI、霍兰德理论引导自我探索；规划篇介绍舒伯发展理论，指导制定长中短期目标，传授 SWOT 分析法等工具；就业篇涵盖求职材料准备、笔试面试技巧、信息甄别及法律知识；发展篇指导角色转换，传授职场技能，强调持续学习。

教学要求：采用案例教学、情景模拟等方法，线上线下融合，注重理论与实践结合，提升就业竞争力，为匹配个人与社会需求奠定基础。

考核项目：知识考核职业规划理论、探索方法及求职发展知识。能力考核规划、信息筛选等能力及大赛实践竞技能力。

考核要求：采用过程性评价（80%）与终结性评价（20%）结合的方式，

过程性评价包括出勤、作业、参加职业规划大赛及模拟面试等；终结性评价为线上期末考试。

（12）家庭建设

周学时数：2，学分：2，开设学期：第五学期。

课程目标：知识目标为阐述家庭定义、类型、价值及成员权责，说明婚姻家庭法规与纠纷解决途径，讲解亲情培养、家庭管理、矛盾解决等知识，介绍家庭美学、健康养生、文化传承及规则构建要点。能力目标是运用知识分析婚恋生育，用沟通技巧经营家庭关系，以法律保障权益，开展家庭财务、时间管理与活动规划，营造美学环境、践行健康生活、传承家风。素质目标是树立科学家庭观与婚恋观，厚植家国情怀，培育和谐家庭素养，弘扬家庭美德，增强家庭建设能力。

教学内容：涵盖家庭之基、法、爱、智、乐、和、美、健、风、序十大模块，讲授家庭核心知识。在法律模块融入法治意识，文化传承模块融入家国情怀，实现知识与价值引领统一。

教学要求：采用“线上 + 线下”混合式教学，通过专题讲座、研讨、案例解析等开展，依托超星学习通等辅助，结合实践基地强化实践。

考核项目：知识考核家庭定义、婚姻家庭法规、亲情培养、家庭管理等重点内容。能力考核婚恋认知、家庭关系经营、纠纷解决、家庭规划等综合能力。

考核要求：过程性评价（80%，含出勤、课堂表现、作业、线上学习）与终结性评价（20%，情景剧考查）结合，各院部可适当调整。

（13）劳动教育

周学时数：1，学分：1，开设学期：第一、二、三、四学期。

课程目标：掌握马克思主义劳动观的核心内涵；了解我国劳动法律法规的基本条款，明晰劳动者的权利与义务；知晓不同行业的劳动特点、职业规范及劳动安全知识。具备基本的劳动技能，能完成日常生活劳动和专业相关的生产实践劳动；掌握团队协作中的劳动分工方法，能在集体劳动中有效沟通、配合完成任务。树立“劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽”的观念；培育吃苦耐劳、爱岗敬业的职业精神；增强劳动责任意识，形成尊重劳动者的良好品德。

教学内容：马克思主义劳动观与新时代劳动精神解读，劳动法律法规与权益保护常识，中外劳动文化史与劳模事迹。日常生活劳动、专业关联劳动技能。

教学要求：课程采用“理论+实践”双轨模式。认真掌握劳动观的核心理论，理解劳动与个人、社会、国家的内在联系，关注劳动领域的时事与政策。遵守劳动纪律与安全规范，积极参与各类劳动活动，在实践中体会劳动过程。

考核项目：马克思主义劳动观的核心内涵，我国劳动法律法规的基本条款，不同行业的劳动特点、职业规范及劳动安全知识，基本的劳动技能实践。

考核要求：采用“过程性评价+终结性考核”相结合的方式，过程性评价占 80%，终结性评价占 20%。过程性评价包括线上课视频学习、章节测试、作业完成、实践练习等，终结性评价为期末考试，采用线上集中考试的方式。

（14）国家安全教育

周学时数：1，学分：1，开设学期：第一学期。

课程目标：掌握总体国家安全观的核心内涵与理论框架，了解政治、经济、文化等 16 个领域国家安全的基本范畴；熟悉《中华人民共和国国家安全法》等相关法律法规的关键条款；知晓我国当前面临的国家安全形势及常见风险点。具备识别国家安全风险的基本能力，能对生活中可能涉及国家安全的场景作出初步判断；掌握维护自身及身边国家安全的基础方法，能规范自身行为并向他人传递基础安全常识。树立“国家安全，人人有责”的责任意识，增强对国家主权、安全、发展利益的认同感与使命感；养成自觉维护国家安全的行为习惯，将国家安全意识融入日常学习与未来职业生活。

教学内容：总体国家安全观的提出背景、发展历程与核心要义，国家安全相关法律法规解读，政治安全、网络安全、经济安全、社会安全等重点领域的安全内涵、风险表现及应对原则。

教学要求：采用“理论讲授+案例研讨”的教学模式，通过国家安全知识专题讲座、典型案例深度剖析等活动，使学生系统掌握总体国家安全观，培养风险识别与预警能力，增强维护国家安全的责任感与使命感，形成主动抵制危害国家安全行为的自觉意识。

考核项目：总体国家安全观的核心内涵，政治、经济、文化等 16 个领域国家安全的基本范畴，《中华人民共和国国家安全法》等相关法律法规的关键条款，我国当前面临的国家安全形势及常见风险点等。

考核要求：采用“过程性评价+终结性考核”相结合的方式，过程性评

价占 80%，终结性评价占 20%。过程性评价包括线上课视频学习、章节测试、作业完成等，终结性评价为期末考试，采用线上集中考试的方式。

2. 公共基础选修课程

公共基础选修课程包括：创新创业教育、中华优秀传统文化、社交礼仪、音乐鉴赏等。

（1）创新创业教育

周学时数：2，学分：2，开设学期：第三学期。

课程目标：掌握创新创业理论、创新思维与机会识别方法及创业运营知识；具备创新方案设计、机会评估、计划书撰写、项目管理及风险应对能力；树立正确创新创业观，结合个人创业与社会需求，培养开拓精神、创新意识及诚信负责的商业素养。

教学内容：以“创新-创业-实践-成长”为主线，分四大篇章融入思政元素。创新篇解析创新与创业关联，激发潜能；创业篇指导制定项目计划，传授市场调研工具；实践篇涵盖计划书撰写、路演技巧等；成长篇指导从项目到运营的角色转换，强调持续创新的重要性。

教学要求：采用案例教学、情景模拟等互动方式，线上线下融合，注重理论与实践结合，鼓励参与创新大赛、孵化项目等，助力建立创新创业意识，提升实践能力。

考核项目：知识考核创新创业理论、计划书撰写方法、路演技巧及大赛知识；能力考核创业规划、项目分析、计划书制作、路演展示及大赛实践竞技能力。

考核要求：采用过程性评价（80%）与终结性评价（20%）结合的方式，

过程性评价包括出勤、课堂表现、创业计划书、模拟路演、参加创新大赛等；终结性评价为期末考试。

（2）即兴口语表达

周学时数：2，学分：2，开设学期：第四学期。

课程目标：了解口语表达的基本语汇，掌握一定的基础理论和基本技能；训练学生的口语表达能力、思辨能力和沟通能力；将红色文化传承、社会责任感培养以及价值观引导等内容，融入表达素材，强化学生的信念教育和价值引领；做到灵活运用，有解决突发事件的现场即兴表达能力。

教学内容：书面语与口语的关系；口语表达的原则、分类及要求；串联语的准备和表达；即兴话题的开头、衔接及结尾；掌握临场应变的依据和策略；直播节目对主持人即兴口语表达的要求。

教学要求：创设多样化语境，通过话题应对、现场述评、情境模拟等实战训练，强调心理素质与逻辑表达。

考核项目：课堂即兴演讲、命题评述、故事接龙及场景应答等环节，重点评估学生的逻辑思维、语言组织与临场应变能力。

考核要求：过程性考核（含作业、展示、学习态度等）占总成绩的 60%，终结性考核占比 40%。

（3）中华优秀传统文化

周学时数：1，学分：1，开设学期：第三学期。

课程目标：学生通过学习，掌握中华优秀传统文化的主要特征和根本精神，熟知中华传统美德元素与传统礼仪精神及中国文学艺术、科学技术主要成果；学生能以中华传统美德为基础涵养良好的行为习惯和健全人格，

能客观理性的分析和解读常见社会现象；培养学生人文精神，提升文化自觉和民族自信，培养文化创新意识，增强学生传承弘扬中华优秀传统文化的责任感和使命感。

教学内容：中国历史文化脉络、中国城市、中国古典建筑、中国古典园林与自然、中国器物文化、中国古代科技、中国古代文学、中国古代艺术、中华优秀传统文化核心理念。

教学要求：坚持立德树人，注重挖掘优秀传统文化中蕴含的优秀资源，培养学生的文化自信和民族自豪感；突出职教特色，根据专业不同，采取针对性教学，助力学生职业发展；强化思政属性，以思政实践培育创新思维。

考核项目：课程为限选考查课，考查学生对中华优秀传统文化的基本概念和主要成就等基础知识的掌握。

考核要求：采用过程性考核和期末考核相结合的方式，过程性考核综合评定课堂表现和思政实践，占比 80%，期末考核占比 20%。

（4）中共党史

周学时数：1，学分：1，开设学期：第三学期。

课程目标：通过系统讲授中国共产党从创立到发展壮大的历史进程，帮助学生全面掌握党的重大事件、重要会议、关键决策，深刻理解党的初心使命与奋斗历程。引导学生树立正确的党史观，增强对党的认同感、归属感和使命感，自觉传承红色基因，勇担时代责任。

教学内容：涵盖中国共产党成立的历史背景、新民主主义革命的艰难探索、社会主义革命与建设的伟大实践、改革开放的重大决策与成就，以

及中国特色社会主义新时代的辉煌篇章。重点讲述党的理论创新成果、伟大精神传承，剖析党在不同历史阶段如何应对挑战、把握机遇，推动中国社会不断进步。

教学要求：坚持史论结合，采用多样化教学方法，注重引导学生从历史中汲取智慧，联系现实，思考党的历史经验对当代社会发展和个人成长的启示。

考核项目：考核学生对党的历史知识的掌握程度，运用唯物史观分析党史问题的能力，评估学生对党的精神内涵的理解与感悟，以及在现实生活中践行党的优良传统的意识。

考核要求：过程性考核（含作业、展示、学习态度等）占总成绩的 80%，终结性考核占比 20%。

（5）社交礼仪

周学时数：2，学分：2，开设学期：第二学期。

课程目标：了解和掌握基本的礼仪知识和技巧，包括言谈举止、仪容仪表、社交礼仪等。培养学生在各种场合下表现得体的能力，如正式场合的自我介绍、用餐礼仪、礼貌待人等。培养学生的自信心和自尊心，提高他们对他人的尊重和关爱意识。提升学生的道德修养和文化素养，使其成为具有高尚品德和良好教养的人。

教学内容：礼仪的主要内容涵盖多个方面，礼貌，人们之间相互交往时，表示尊敬和友好的言谈和行为。礼节，人们在日常生活中，相互表示尊重、祝颂、问候、致意、哀悼、慰问以及给予必要的协助与照料的惯用形式。仪式，在一定场合举行的具有规定形式和程序的规范活动。仪表，

人的外表，包括容貌、姿态、风度、服饰等内容。

教学要求：主要围绕社交规范展开教学，旨在通过系统学习提升学生的个人修养和社交能力。教学中兼具理论讲授与实践指导，通过情景模拟等方式强化应用能力，力求帮助播音主持专业学生提升综合素质。

考核项目：课程为限选考查课，考查学生对日常交往、职场环境、公共场合等场景的礼仪规范的掌握。

考核要求：过程性考核（含作业、展示、学习态度等）占总成绩的 60%，终结性考核占比 40%。

（6）活动主持

周学时数：2，学分：2，开设学期：第二学期。

课程目标：主要培养学生在各类活动中主持与讲解的能力。学生深入了解面对不同受众群体的主持技巧，确保内容的适配性和趣味性。

教学内容：主持基础礼仪、开场白撰写、串场词设计，涵盖主持基本原则、文案撰写技巧及优秀案例解析，视频分析经典活动主持案例。

教学要求：学生分组设计主持方案并互相评价，重点突破互动环节设计及突发状况应对，并通过模拟演练提升现场互动能力。对接学校、社区等的真实活动，使学生现场体验、完成完整主持流程，结束后进行复盘总结。

考核项目：模拟主持、活动方案策划、现场串词撰写及临场应变测试，重点评估学生的舞台掌控力与语言组织能力。

考核要求：过程性考核（含作业、模拟主持演练、真实活动主持表现、学习态度等）占总成绩的 60%，终结性考核占比 40%。

（7）音乐鉴赏

周学时数：2，学分：2，开设学期：第三学期。

课程目标：本课程旨在通过辨识中外不同历史时期与民族的主要音乐流派、风格特征及代表性作曲家与作品，引导学生运用旋律、节奏、和声、音色等音乐要素分析作品结构与情感表达，同时结合历史文化背景阐释音乐的社会功能与文化内涵，建立音乐风格演变与人类文明发展的关联性认知，培养对音乐的批判性思考与价值评判能力，进而提升学生的审美感知与人文素养，塑造高雅的审美情趣，并通过中国民族音乐经典增强文化自信与民族自豪感，弘扬中华美育精神。

教学内容：音乐基本要素（节奏、旋律、音色、乐器）的认知与听辨；中国古代音乐、民间音乐、近现代经典作品赏析；巴洛克、古典主义、浪漫主义到 20 世纪现代音乐的风格演变与代表作赏析。

教学要求：教师要以立德树人为根本，基于深入备课和清晰目标进行精准的教学设计；在实施教学中善于引导、有效互动，并灵活运用多种教学策略与方法激发学生思维；注重通过多元评价及时反馈以调整教学。教师要言行雅正，关爱、尊重所有学生，教学中始终牢记“师德师风”要求。

考核项目：知识考核对中外音乐史、音乐流派、代表人物及作品的基本认知；能力考核对音乐作品的聆听、分析、阐释、评价能力以及小组协作与表达展示能力。

考核要求：课程采用过程性评价和终结性评价相结合的方式，过程性评价占 80%，终结性评价占 20%。终结性评价为期末考试，采用线下集中考试方式。

（二）专业课程

专业课程包括专业基础课程、专业核心课程、专业拓展课程。

1. 专业基础课程

专业基础课程是需要学生前置学习的基础性理论知识和技能构成的课程，是为专业核心课程提供理论和技能支撑的基础课程，包括：戏剧影视赏析、中外戏剧史、编剧基础、影视创作基础、舞台基础知识、影视发展史、艺术概论等。课程描述如下：

（1）戏剧影视赏析

周学时数：2，学分：2，开设学期：第一学期。

课程目标：自觉践行社会主义核心价值观，坚持马克思主义文艺观，坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导的创作方向，具有服务于建设社会主义文化强国的责任感和使命感。掌握电影欣赏的目标和方法，提高对戏剧、电影作品的文化认知。通过介绍、欣赏电影作品，提高学生的审美能力，培养学生建立良好的人生观、世界观和道德观。

教学内容：不同作品、体裁和风格的认识；各种戏剧、电影流派风格特征；中国各时期、各类型的经典戏剧、电影作品赏析。

教学要求：教师要以立德树人为根本，基于深入备课和清晰目标进行精准的教学设计；在实施教学中善于引导、有效互动，并灵活运用多种教学策略与方法激发学生思维；注重通过多元评价及时反馈以调整教学。

考核项目：包含平时作业（影评、剧目分析）、课堂讨论表现及阶段性测试，并结合期末考核（论文或分析汇报），综合评定学生赏析与实践能力。

考核要求：采用“过程性评价+终结性考核”相结合的方式，过程性评价占 60%，终结性评价占 40%。过程性评价包括线上课视频学习、章节测试、作业完成等，终结性评价为期末考试。

（2）中外戏剧史

周学时数：2，学分：4，开设学期：第三、四学期。

课程目标：坚决拥护中国共产党领导，自觉践行社会主义核心价值观，坚持马克思主义文艺观，坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导的创作方向，具有服务于建设社会主义文化强国的责任感和使命感。提高学生的戏剧基础理论水平与戏剧鉴赏水平，提高学生对经典作品的综合分析能力。通过教学，提高学生的戏剧素质，培养学生的戏剧感知能力，为鉴赏戏剧打下基础。

教学内容：中外戏剧发展规律以及与社会政治、经济、文化等的联系；戏剧作品的人文意义；各个时期重要戏剧流派、代表作的创作风格和代表作品；鉴赏中外主要戏剧作品风格。

教学要求：坚持史论结合，采用多样化教学方法，引导学生从历史中汲取知识与技巧，用剧本朗读、片段排演、影像分析等方式，引导学生沉浸式体验戏剧魅力，激发其主动探究与批判性思考。

考核项目：平时考勤与课堂讨论、阶段性的专题论文或剧目分析报告，课程论文，综合考查学生对戏剧发展脉络与经典作品的掌握。

考核要求：采用“过程性评价+终结性考核”相结合的方式，过程性评价占 60%，终结性评价占 40%。

（3）编剧基础

周学时数：2，学分：2，开设学期：第一学期。

课程目标：在编剧创作中融入社会主义核心价值观，例如家庭伦理、社会正义等主题，培养学生的社会责任感。使学生掌握剧本创作的基本原理与技巧，包括主题立意、人物塑造、戏剧冲突、情节结构与台词写作。通过理论讲授、经典分析与创作实践，培养学生的戏剧想象力与叙事能力，为其独立完成短剧剧本打下坚实基础。

教学内容：戏剧核心要素（动作、冲突、悬念）；剧本结构（开端、发展、高潮、结局）；人物塑造方法；台词与潜台词写作；戏剧情境设置。通过场景创作、作品拉片、小组研讨等环节进行实践。

教学要求：理论结合实践，采用案例研讨、课堂写作练习与分阶段创作（从大纲到完整剧本），强化格式规范，确保学生掌握标准剧本格式与行业要求；注重互动反馈，通过小组互评、教师点评及工作坊讨论优化作品；

考核项目：故事创作练习、阶段性的分场/分幕剧本写作，以及期末完成的完整短剧剧本，综合考查学生的创意构思与剧本写作能力。

考核要求：采用“过程性评价+终结性考核”相结合的方式，过程性评价占 60%，终结性评价占 40%。

（4）影视创作基础

周学时数：2，学分：2，开设学期：第二学期。

课程目标：在影视创作中融入社会主义核心价值观，例如家庭伦理、社会正义等主题，培养学生的社会责任感。通过经典剧目的历史背景分析，激发学生对民族文化的认同感，强化爱国情怀。掌握影视创作全流程基础

理论，包括剧本构思、视听语言、分镜设计及后期制作逻辑；培养实操能力，熟练运用基础拍摄设备与剪辑软件完成短片创作；理解团队协作模式，明确导演、编剧、摄影等角色分工与协作要点；提升艺术表达与批判思维，通过作品传递社会观察或人文关怀。

教学内容：影视语言（景别、角度、运动）；镜头内部调度；短片编剧基础；摄影与灯光基础；录音与美术入门；后期剪辑原理。通过拉片分析经典影片，并以小组形式完成从剧本到成片的短片创作实践，贯穿全流程。

教学要求：采用项目驱动与案例教学法，组织小组协作。通过工作坊、拉片分析、现场指导等形式，注重过程反馈，激发学生创意。

考核项目：剧本创作、短片拍摄实践、课堂项目汇报及期末影视作品创作，综合评估学生的影视编导与制作能力。

考核要求：采用“过程性评价+终结性考核”相结合的方式，过程性评价占 60%，终结性评价占 40%。

（5）舞台基础知识

周学时数：2，学分：2，开设学期：第一学期。

课程目标：掌握舞台艺术核心概念，包括舞台结构、空间调度、灯光音效原理及布景设计基础；培养舞台技术实操能力，熟悉舞台机械、灯光调控及基础音效系统操作；理解舞台创作流程，从剧本分析到演出执行的团队协作模式；提升艺术感知力与批判思维，通过经典剧目案例分析舞台美学的实践应用。

教学内容：舞台类型与结构；幕布、吊杆等舞台设备功能；舞台空间

划分与调度方法；布景、灯光、音响、服装、化妆的基础知识及协作关系；基本舞台安全规范与工作流程。

教学要求：结合舞台模型演示与剧场实地观摩，组织模拟舞台工作坊，强化学生的空间感知与实践认知。

考核项目：课堂实践操作、理论测试，重点评估学生对舞台结构、设备与制景的认知和应用能力。

考核要求：采用“过程性评价+终结性考核”相结合的方式，过程性评价占 60%，终结性评价占 40%。

（6）影视发展史

周学时数：4，学分：4，开设学期：第四学期。

课程目标：强调以马克思主义历史观为指导，培养学生政治敏感性和大局意识，以及影视工作者应具备的正确的政治立场和职业操守。掌握世界影视发展脉络，理解重要流派、技术革新及代表性作品的史学价值；培养影视史论分析能力，能结合社会文化背景解读影视艺术演变规律；提升跨文化视野，对比不同国家/地区影视工业的差异化发展路径与影响；建立批判性思维，辩证评估技术、资本与艺术创作的历史互动关系。

教学内容：电影的发明与技术演进（从默片到数字时代）；全球主要电影运动（如欧洲先锋派、经典好莱坞、法国新浪潮、新好莱坞等）及其美学特征；重要导演与代表作品分析；声音、色彩、宽银幕等关键技术变革的艺术影响；纪录片、动画等片种的发展；电视艺术的诞生与演变，以及新媒体时代下影视文化的转型。

教学要求：精选标志性影片进行拉片精读，深入剖析其历史语境与美

学突破。鼓励学生运用历史视角，辩证分析影视现象。

考核项目：经典影片分析作业、理论测试，综合考查学生对影视技术、流派与历史脉络的掌握。

考核要求：采用“过程性评价+终结性考核”相结合的方式，过程性评价占 60%，终结性评价占 40%。

（7）艺术概论

周学时数：2，学分：4，开设学期：第一、二学期。

课程目标：系统阐述艺术学的基本原理与核心范畴，帮助学生建构全面的艺术知识体系。通过阐释艺术的本质、特征、起源与发展，分析艺术创作、作品、接受与传播等核心环节，探讨艺术与时代、社会、文化的关系，使学生掌握艺术批评的基本方法，培养人文素养与审美判断力，形成辩证的艺术观，为后续专业学习奠定坚实理论基础。

教学内容：艺术的本质、起源与特征；艺术的门类划分（如美术、音乐、戏剧、影视等）及其相互关系；艺术创作的主体、过程与心理机制；艺术作品的内容、形式与风格流派；艺术接受中的鉴赏、批评与审美规律；艺术的社会功能、传播与发展规律，以及文化传统与艺术创新等前沿议题。

教学要求：采用集体课的教学形式，结合“讲授、演示、实践”相的教学模式，运用师生互动式，小组讨论式，竞赛pk等课程教学方法和形式，提高学生的实际应用能力。

考核项目：课堂研讨表现、阶段性理论作业，综合考查学生对艺术本质、流派及社会功能等理论的理解。

考核要求：采用“过程性评价+终结性考核”相结合的方式，过程性评

价占 60%，终结性评价占 40%。

2. 专业核心课

专业核心课程是根据戏剧影视表演专业相关的岗位工作内容、典型工作任务设置的课程，是培养核心职业能力的主干课程，包括：台词、表演、镜头前表演、剧目、形体、声乐等。

（1）台词

周学时数：4，学分：4，开设学期：第一学期。

课程目标：使学生系统掌握舞台与镜头前语言表达的基本技能。重点训练气息控制、发声技巧、语音规范化，并学会分析处理台词，深入理解潜台词，最终能够运用语言手段塑造鲜明人物形象，具备从事戏剧影视表演所需的专业台词功底。

教学内容：呼吸与发声器官构造与原理（胸腹式联合呼吸、共鸣控制）；普通话语音规范（声韵调、语流音变）；台词基本功训练（绕口令、贯口、诗歌朗诵）；剧本对白分析（潜台词、内心独白、语言动作性）；不同体裁风格作品（古典、现代、现实主义、诗化风格）的台词处理技巧；话筒前与舞台语言表达的差异与适应。

教学要求：采用个性化教学，精准发现并纠正学生语音及表达问题。训练应循序渐进，结合大量练习与实践，强调对剧本和人物的理解是台词表达的基础。需培养学生将技术内化为艺术表现的能力，最终能够真实、生动、富于感染力地完成角色语言创作。

考核项目：结合平时发音训练、经典独白/对白课堂呈现、阶段性片段考核及期末舞台台词演绎，综合评估学生的语音规范与角色语言表现力。

考核要求：采用“过程性评价+终结性考核”相结合的方式，过程性评价占 60%，终结性评价占 40%。

（2）表演

周学时数：2，学分：2，开设学期：第二学期。

课程目标：通过典型表演案例，融入社会主义核心价值观教育，引导学生树立正确价值观，增强社会责任感。掌握影视表演核心理论，包括角色分析、情感表达、镜头前表演技巧及即兴创作方法；培养真实自然的表演能力，通过剧本片段、独白与对手戏训练塑造立体人物；提升艺术感知力，结合导演意图与镜头语言调整表演细节；强化团队协作意识，理解演员与剧组各岗位的配合逻辑。

教学内容：表演基础训练（松弛与控制、注意力集中、想象与信念感）；表演诸元素综合运用（动作、判断与交流、情绪记忆）；角色分析（剧本规定情境、人物关系、贯穿行动与最高任务）；人物形象塑造（从体验到体现、性格化手段）；不同风格体裁（现实主义、喜剧、悲剧）的表演处理；单人小品、交流小品的编排与呈现。

教学要求：采用启发式、游戏式教学法解放学生天性。强调“行动”是表演艺术的核心，通过元素训练、小品排练系统掌握“从自我出发走向角色”的方法。注重过程指导，培养学生观察生活、分析剧本与塑造人物的综合能力，建立正确的艺术创作观念。

考核项目：课堂练习、观察生活练习、小说/剧本片段排练呈现，以及期末舞台剧目公演，综合评估学生的表演技巧与角色塑造能力。

考核要求：采用“过程性评价+终结性考核”相结合的方式，过程性评

价占 60%，终结性评价占 40%。

（3）镜头前表演

周学时数：2，学分：4，开设学期：第三、四学期。

课程目标：在剧目排练中融入社会主义核心价值观，例如家庭伦理、社会正义等主题，培养学生的社会责任感。通过经典剧目的历史背景分析，激发学生对民族文化的认同感，强化爱国情怀。掌握镜头前表演核心技巧，包括镜头适应力、微表情控制及分镜头叙事逻辑；培养自然真实的表演状态，通过特写、长镜头等训练强化细节表现力；理解影视制作流程，学会与导演、摄影师协作调整表演节奏与空间关系；提升角色塑造深度，结合剧本分析、生活观察创造立体银幕形象。

教学内容：镜头前表演与舞台表演的差异；微相表演与内心体验技术；镜头感与空间适应（走位、视线、借位）；面对不同景别（特写、近景）与摄影机运动的表演调整；非连续、无对手情境下的情绪保持与衔接；影视化的工作流程（试镜、排练、实拍）；与导演、摄影师等部门的创作协作。

教学要求：大量运用摄像机进行实战训练，即时回放复盘，精准纠正表演问题。教学应强调“真听真看真感觉”的内心真实，淡化舞台化痕迹。培养学生适应影视工业化流程，掌握技术约束下的创造性表演。

考核项目：镜头前单人表演、对手戏片段拍摄、即兴反应测试及期末短片创作，综合评估学生的镜头适应力与表演真实度。

考核要求：采用“过程性评价+终结性考核”相结合的方式，过程性评价占 60%，终结性评价占 40%。

（4）剧目

周学时数：2，学分：2，开设学期：第二学期。

课程目标：在剧目排练中融入社会主义核心价值观，例如家庭伦理、社会正义等主题，培养学生的社会责任感。通过经典剧目的历史背景分析，激发学生对民族文化的认同感，强化爱国情怀。具有一定的舞蹈表演、创编和教学能力、挖掘学生表演内在表演素质、激发想象力和创造力。

教学内容：剧本深度分析与主题阐释、角色性格塑造与心理动机挖掘、舞台行动组织与场面调度、表演节奏的整体把握、不同戏剧风格（如现实主义、象征主义、荒诞派）的呈现方式、与导演和舞台美术部门的创作协作，以及从排练到演出的全流程规范化操作。

教学要求：通过案头分析、片段排练、连排合成等阶段，培养学生的人物塑造能力和整体戏剧意识。强调创作纪律与团队协作，最终完成具备专业水准的舞台演出。

考核项目：平时排练表现、阶段性剧目片段汇报及期末完整的舞台剧目公演，综合评估学生的角色塑造与舞台综合表现力。

考核要求：采用“过程性评价+终结性考核”相结合的方式，过程性评价占 60%，终结性评价占 40%。

（5）形体

周学时数：2，学分：4，开设学期：第三、四学期。

课程目标：塑造人体身体姿态的美感，提高人体运动系统的灵活性，控制力和表现力，培养高雅气质；了解舞蹈的基本语汇，掌握一定的舞蹈基础理论和基本技能；具有一定的舞蹈表演、创编和教学能力。

教学内容：形体基本功（柔韧性、力量、耐力训练）；形体协调性（节奏感、平衡能力开发）；舞台动作技能（跌倒、翻滚、格斗等技巧）；不同戏剧风格的形体特征（如戏曲程式、古典芭蕾、现代舞元素）；角色创造的形体塑造（年龄、身份、性格的形体化呈现）；舞台空间调度的形体运用。

教学要求：遵循科学训练原则，注重个体差异，循序渐进。通过模仿、即兴、组合训练等方式，解放学生身体，开发表现力。强调形体与表演的有机融合，培养用身体叙事的能力，建立正确的形体创作意识与职业习惯。

考核项目：日常形体训练、阶段性动作组合呈现及期末综合形体片段展示，全面评估学生的身体控制、柔韧性与舞台表现力。

考核要求：采用“过程性评价+终结性考核”相结合的方式，过程性评价占 60%，终结性评价占 40%。

（6）声乐

周学时数：2，学分：4，开设学期：第三、四学期。

课程目标：对声乐演唱和表演有正确的认识，树立正确的声乐概念；掌握正确的歌唱状态和科学的发声方法；通过呼吸、共鸣、咬字等系统训练，帮助学生扩展音域、美化音色；分析处理一般声乐作品，积累一定的声乐曲目，掌握声乐的课堂教学方法。

教学内容：呼吸器官构造与呼吸控制方法（胸腹式联合呼吸）；发声器官原理与共鸣调节（胸腔、口腔、头腔）；咬字吐字规范与语音训练；音准节奏基础训练与视唱练习；自然声区巩固与音域扩展技巧；歌曲分析与艺术处理（分句、强弱、风格把握）

教学要求：遵循科学发声原理，注重因材施教。强调歌曲情感表达与艺术处理，培养基本的音乐素养与舞台演唱能力，演唱发声规范、音色统一、情感表达真切，具备一定的表现力，最终实现技术与艺术表现的统一。

考核项目：日常发声训练、阶段性歌曲片段考核及期末完整曲目演绎，综合评估学生的音准、气息控制与艺术表现力。

考核要求：采用“过程性评价+终结性考核”相结合的方式，过程性评价占 60%，终结性评价占 40%。

3. 专业拓展课程

专业拓展课程是根据学生发展需求，横向拓展和纵向深化的课程，是提升综合职业能力的延展课程。包括：编导基础、音视频剪辑、影视创作实践、社会文化活动组织与策划、影视配音、礼仪主持、纪录片创作、化妆造型基础、摄影摄像、话筒前语言艺术、普通话、书法等。

（1）编导基础

周学时数：4，学分：4，开设学期：第四学期。

课程目标：掌握编导核心理论与创作流程，涵盖剧本构思、分镜头设计、叙事结构及视听语言运用；培养导演思维与团队协作能力，熟悉从前期策划到现场调度的全流程管理；提升艺术表达与批判性分析能力，通过经典案例解析理解导演风格与作品内核；激发创新意识，探索跨媒介叙事与实验性创作手法。

教学内容：导演的职责与创作流程；剧本分析（主题、冲突、人物、结构）与导演阐释；舞台空间处理与场面调度原则；与演员合作的方法（分析角色、激发表演、排练组织）；舞台节奏与气氛营造；舞美各部门（布

景、灯光、服装、化妆、音响)的综合运用与整体构思;不同体裁风格作品的导演处理特点。

教学要求:采用案例教学与项目实践相结合的方式。通过经典剧目片段排演,培养学生从文本到舞台的转化能力。强调导演思维的建立,提升其整体构思、组织协调与综合表达能力,能够独立完成导演构思并组织有效排练。

考核项目:剧本创作、分镜头设计、短片执导等实践作业,结合阶段性项目汇报及期末影视作品创作,综合评估学生的编导理论与实操能力。

考核要求:采用“过程性评价+终结性考核”相结合的方式,过程性评价占60%,终结性评价占40%。

(2) 音视频剪辑

周学时数:2,学分:2,开设学期:第二学期。

课程目标:注重学思结合、知行统一,增强学生勇于探索的创新精神,善于解决问题的实践能力。熟悉剪辑理论与软件操作,能处理素材、制作特效并整合音视频。

教学内容:剪辑发展史与核心理论(蒙太奇、连续性剪辑);专业剪辑软件基础操作与 workflow(素材管理、时间线编辑);剪辑语法(景别衔接、轴线原则、匹配镜头);节奏控制与叙事结构技巧;声画关系处理(环境声、音乐、音效的叠化与混音);基础调色原理与字幕包装;多格式输出设置及全流程项目实践。

教学要求:采用模块化教学,将理论知识与实操紧密结合。通过示范讲解与案例剖析,培养学生视听叙事能力。注重规范性操作训练,强调剪

辑思维培养。

考核项目：软件操作测验、指定素材剪辑、综合短片创作及实验性音视频作业，重点评估学生的技术应用与艺术表达能力。

考核要求：过程性考核（含作业、回课、展示、学习态度等）占总成绩的 60%，终结性考核占比 40%。

（3）影视创作实践

周学时数：2，学分：2，开设学期：第四学期。

课程目标：通过深挖影视作品故事的文化内核，使学生增强文化自信，坚定理想信念，厚植家国情怀，强化使命担当。掌握影视创作全流程实操技能，涵盖策划、拍摄、剪辑及宣发等核心环节；培养团队协作与项目管理能力，熟悉导演、编剧、摄影等岗位的协同创作模式；提升艺术创新与市场意识，结合行业需求完成兼具表达深度与传播价值的作品；强化技术适配能力，熟练运用专业设备与软件应对多类型影视项目挑战。

教学内容：涵盖创意构思、剧本开发、分镜设计、现场拍摄、录音灯光、后期剪辑、调色混音等核心环节。重点训练导演调度、摄影构图、场面调度、录音技巧及剪辑节奏等实操技能，通过全流程实践掌握团队协作模式与行业标准规范。

教学要求：采用工作坊与项目复盘相结合的方式，强化学生实操能力与团队协作意识，培养解决实际问题的综合素养。

考核项目：项目提案、分镜头脚本、实地拍摄、后期剪辑及成片展示，综合评估学生的全流程创作与团队协作能力。

考核要求：过程性考核（含作业、展示、学习态度等）占总成绩的 60%，

终结性考核占比 40%。

（4）社会文化活动组织与策划

周学时数：2，学分：2，开设学期：第三学期。

课程目标：引导学生树立正确的文化价值观，增强文化自信，在活动策划中自觉弘扬社会主义核心价值观，传播社会正能量。培养学生策划、组织与执行社会文化活动的综合能力，使其掌握活动策划的基本理论、流程与方法。通过学习，学生将能够独立完成活动方案设计、资源协调、宣传推广及现场管理，并具备风险应对与效果评估能力。同时，课程注重培养学生的创新思维、团队协作意识及社会责任感，使其能够适应文化传播、社区服务、企业宣传等领域的岗位需求。

教学内容：社会文化活动的类型、功能及社会价值；策划的基本原则与流程；活动主题定位、目标群体分析、方案设计（预算、流程、人员分工）；资源整合（场地、物资、人员）、宣传策略（传统与新媒体）、现场协调与应急预案；活动效果评估方法（问卷调查、数据分析）、复盘与优化技巧；分析经典活动案例（如节日庆典、公益项目），分组模拟策划并汇报方案。

教学要求：采用项目驱动教学，引导学生分组完成全案策划。强调创新思维与实操能力，培养市场意识与团队协作精神，掌握标准化文书撰写与现场执行规范。

考核项目：学生完成至少 1 份完整的活动策划书，并参与模拟执行环节（如角色扮演、现场演练）。

考核要求：过程性考核（含作业、展示、学习态度等）占总成绩的 60%，

终结性考核占比 40%。

（5）影视配音

周学时数：2，学分：2，开设学期：第四学期。

课程目标：培养学生坚定喉舌意识，牢固树立大局意识，始终坚定正确的政治思想引导。遵守职业道德规范，具备人文底蕴与科学素养，主动承担起为全社会讲好中国故事，传播正能量的任务。深入理解影视配音的概念、发展历程与重要性，熟知不同类型影视配音（如电影、电视剧、动画、纪录片等）的特点与要求。掌握配音的基本技巧，包括发声方法、气息控制、语调运用、节奏把握等，能够精准分析并运用不同的语音要素来塑造角色。

教学内容：配音艺术发展历程与类型特点（译制片、动画片、纪录片）；口型同步技巧与台词贴合训练；气息控制与声音弹性塑造；不同角色类型（年龄、性格、情绪）的声音表现技法；配音导演工作流程与团队协作规范；各类影视题材（古装、现代、科幻）的语言风格把握；专业录音设备操作与棚内礼仪。

教学要求：突出实践教学，通过经典片段摹拟、原创剧目配音等形式强化技能应用。注重培养学生敏锐的观察力和声音塑造力，掌握声画同步的专业标准。

考核项目：普通话语音测试、指定影视片段配音、动画角色声音塑造及原创广告配音，综合评估学生的声音表现力与角色塑造能力。

考核要求：过程性考核（含作业、展示、学习态度等）占总成绩的 60%，终结性考核占比 40%。

（6）微短剧创作

周学时数：2，学分：2，开设学期：第五学期。

课程目标：学习微短剧的核心特征、选题策划与世界观构建，掌握高密度情节结构与快节奏叙事技巧，理解平台规则与用户心理。通过剧本创作、现场拍摄及后期制作全流程实践，培养具备市场意识、能够独立策划并完成优质微短剧作品的复合型创作人才。

教学内容：行业分析，平台（抖音、快手、小程序剧等）特点及受众偏好；高密度叙事技巧，如何在极短时间内制造冲突、悬念、情感爆发点；角色塑造，快速建立人物记忆点；分镜头脚本，用最简镜头语言传递故事；微短剧表演风格，夸张化、碎片化、高情绪输出的表演方式；低成本拍摄技巧，自然光运用、手机拍摄、快速场景切换；导演调度，如何在有限条件下高效完成拍摄；微短剧类型，甜宠、悬疑、逆袭、搞笑等热门题材拆解。

教学要求：采用项目制教学，结合平台最新案例。强调数据思维与用户洞察，指导学生在规范框架内进行创新，完成具备播出水准的短剧作品。

考核项目：微短剧剧本创作、分镜头设计、实地拍摄及成片剪辑，重点评估学生的创意叙事与短视频实战能力。

考核要求：过程性考核占总成绩的 60%，终结性考核占比 40%。

（7）纪录片创作

周学时数：2，学分：2，开设学期：第四学期。

课程目标：深入了解纪录片创作全流程。学员将掌握选题策划能力，挖掘有价值的题材并构建合理结构；熟练掌握拍摄技法，包括画面构图、

镜头语言运用；精通后期制作，如剪辑节奏把控、解说词撰写与配音、音乐音效搭配等。

教学内容：纪录片发展简史与核心理论（真实性与伦理边界）。重点训练：选题策划与价值判断；调研方法与提案撰写；采访技巧与现场沟通；多种拍摄风格（直接电影、真实电影）；叙事结构设计 with 剪辑思维；声音设计（环境声、音乐、解说词）与字幕应用；成片包装与推广策略。

教学要求：采用案例教学与项目实践相结合。培养学生扎实的调研能力、敏锐的观察力及叙事构建能力，掌握非虚构影像创作规律，能独立完成具有社会价值的短片创作。

考核项目：选题策划、拍摄方案、实地拍摄、采访及剪辑合成，重点评估学生的社会观察、叙事构建与影像纪实能力。

考核要求：过程性考核（含作业、展示、学习态度等）占总成绩的 60%，终结性考核占比 40%。

（8）化妆造型基础

周学时数：2，学分：2，开设学期：第四学期。

课程目标：培养学生掌握影视化妆造型的基本理论和实践技能，使学生能够根据剧本要求和人物设定完成基础影视化妆造型设计。通过系统学习，学生将掌握影视化妆的基本技法，具备独立完成日常妆、年代妆、特效妆等基础造型的能力，并培养良好的艺术审美和职业素养。

教学内容：化妆基础理论，皮肤护理、色彩学、面部结构分析；基础化妆技法，底妆处理、五官修饰、妆面整体协调；特殊造型技巧，老年妆、伤效妆、年代妆等基础特效；影视造型分析，不同题材影视作品的造型特

点；职业素养培养，化妆师职业道德、片场工作规范。

教学要求：坚持理论结合实践，通过示范教学与个性化指导，使学生掌握影视舞台化妆技能，重点培养人物分析能力与造型设计思维。

考核项目：基础化妆技法实操、特定角色造型设计、舞台妆面创作，综合评估学生的技术掌握与艺术设计能力。

考核要求：过程性考核（含作业、展示、学习态度等）占总成绩的 60%，终结性考核占比 40%。

（9）摄影摄像

周学时数：2，学分：2，开设学期：第五学期。

课程目标：掌握摄影摄像基础理论，包括光影运用、构图法则、色彩原理及镜头语言表达；培养技术实操能力，熟练操作相机、灯光设备及后期剪辑软件完成作品创作；提升艺术审美与叙事思维，通过影像传递情感、主题或社会观察；强化团队协作意识，适应导演、摄影师、灯光师等多角色协同创作模式。

教学内容：摄影摄像核心技术，涵盖相机结构与成像原理、镜头特性与光学知识、曝光控制与景深运用、白平衡与色彩管理、构图法则与视觉叙事、运动镜头操作技巧、灯光造型与气氛营造、录音设备使用规范、不同类型题材拍摄要点，以及设备维护保养知识。

教学要求：理论结合实践，通过大量实拍训练强化操作技能。重点培养学生的镜头叙事能力和审美素养，强调技术规范与创作意识的统一，使学生能独立完成专题拍摄任务。

考核项目：相机操作与用光基础、构图与影调控制、主题摄影创作，

综合评估学生的技术掌握与视觉艺术表现力。

考核要求：过程性考核（含作业、展示、学习态度等）占总成绩的 60%，终结性考核占比 40%。

（10）话筒前语言艺术

周学时数：2，学分：2，开设学期：第五学期。

课程目标：聚焦话筒前声音的塑造与运用，强调声音的感染力对信息传播效果的影响。通过系统训练，学生可掌握语言与话筒结合的传播技巧，可适应广播、电视、各新媒体平台等不同场景的需求。培养学生通过话筒传递声音的艺术表现力，同时要认识到戏剧影视演员既是艺术工作者，也是公众人物，在公众场合发声坚持正确的舆论导向，传播社会主义核心价值观。

教学内容：基础训练包含气息控制、发声技巧、吐字归音等语言基本功训练，通过绕口令、童谣等材料强化口腔肌肉协调性；实践模块涵盖朗诵稿件分析、主题表达技巧、即兴口语训练等内容，结合影视配音、广播剧演播等实战环节提升应用能力；艺术表现方面注重声音的戏剧性塑造，通过角色声音设计、情感调控等训练。

教学要求：通过大量录音实践，培养学生话筒前语言表达的适应性与控制力。重点训练气息稳、吐字清、情感真的专业素养，掌握不同节目形态的表达特点，具备高质量完成各类有声语言作品的综合能力。

考核项目：话筒操作基础、新闻播报、广告配音、即兴评述及节目主持，综合评估学生的语音规范与情境语言表现力。

考核要求：过程性考核（含作业、展示、学习态度等）占总成绩的 60%，

终结性考核占比 40%。

（11）普通话

周学时数：2，学分：2，开设学期：第四学期。

课程目标：掌握普通话标准语音、词汇及语法规范，纠正方言发音与习惯性语言偏误；提升口语表达与书面应用能力，熟练运用于演讲、辩论、公文写作等场景；强化语言文化素养，理解汉语发展脉络及普通话在多元文化中的社会价值；培养跨区域交流能力，适应职场、学术等多语境下的规范语言需求。

教学内容：结合语音训练、情景对话、朗读与写作练习；强化语音矫正，通过声母韵母对比、声调训练及语流音变规律讲解；开展多样化测评，包括课堂录音分析、即兴演讲及标准化水平模拟测试；融入地域文化比较与新媒体语言案例，增强学习趣味性与现实关联性。

教学要求：采用语音对比分析与个别辅导相结合的方法，通过大量跟读、辨音练习，系统纠正方言音与语流音变问题，帮助学生准确掌握普通话声韵调及语调韵律，达到规范流畅的表达水平。

考核项目：普通话语音测试、指定文稿朗读、命题说话及模拟主持等环节，综合评估学生的语音规范和口语表达能力。

考核要求：过程性考核（含作业、展示、学习态度等）占总成绩的 60%，终结性考核占比 40%。

（12）书法

周学时数：2，学分：2，开设学期：第二学期。

课程目标：本课程旨在通过系统的书法训练，培养学生对中华传统书

法艺术的认知与鉴赏能力，掌握毛笔书法的基础技法。课程注重提升学生的审美素养与文化修养，使学习者能够独立完成楷书、行书等基础书体的临摹与创作，在书写实践中感悟中华优秀传统文化的魅力，培养耐心专注的良好品质。

教学内容：书法基础知识，文房四宝认知、执笔姿势、运笔方法；楷书基础训练，永字八法、基本笔画、结构规律；行书入门，笔势连贯、章法布局；书法鉴赏，历代名家碑帖赏析；书法创作，集字创作、对联书写。

教学要求：通过示范引领与个性化辅导，指导学生掌握正确的执笔、运笔方法。

考核项目：书法史论笔试、临摹古代碑帖、指定内容创作及期末作品展示，综合评估学生的笔法掌握与艺术表现力。

考核要求：过程性考核（含作业、展示、学习态度等）占总成绩的 60%，终结性考核占比 40%。

（三）实践性教学环节

实践性教学环节包括：入学教育与军事训练、艺术实践、毕业设计、岗位实习等。贯穿人才培养全过程，公共基础课程和专业课程均包含实践性教学。

1. 入学教育与军事训练

学时数：112（周 56），学分：2，开设学期：第一学期前两周。

课程目标：掌握校规校纪，接受法治安全、校史校情、专业认知、行为养成等相关教育；了解中国人民解放军三大条令的主要内容，掌握军事训练队列动作的基本要领，养成良好的军事素养，增强组织纪律观念，培

养学生令行禁止、团结奋进、顽强拼搏的过硬作风；学会单兵战术基础动作，了解战斗班组攻防的基本动作和战术原则，培养学生良好的战斗素养；熟悉卫生、救护基本要领，掌握战场自救互救的技能，提高学生安全防护能力。

教学内容：入学教育主要包括爱国主义教育、集体主义教育、道德教育、法纪教育、安全教育、专业思想教育、文明行为教育、健康成长教育、节能减排教育、绿色环保教育、金融知识教育、社会责任教育、人口资源教育、海洋科学教育、艾滋病防治等相关教育。军事训练主要有《内务条令》《纪律条令》《队列条令》教育；集合、离散，整齐、报数，出列、入列，行进、停止，方向变换等分队的队列动作训练；单兵战术基础动作、分队战术训练；救护基本知识、个人卫生及意外伤的救护、心肺复苏，战场自救互救等训练。

教学要求：引导学生认真学习入学教育相关知识，积极参与各项训练与教育活动；严格遵守军事训练纪律，培养学生吃苦耐劳和团队协作精神。增强国防观念、国家安全意识和忧患危机意识，弘扬爱国主义精神，提高学生综合国防素质。

考核项目：校规校纪认知、职业生涯规划启蒙、军事技能训练。

考核要求：采用“过程性评价+终结性考核”相结合的方式。过程性评价（含训练出勤、内务表现、阶段考核、学习态度等）占 70%，终结性考核占 30%。

2. 艺术实践

周学时数：24，学分：6，开设学期：第二、三、四学期。

课程目标：作为课堂教学的延伸，通过组织“初声入戏”专场汇报演出、“女院杯”才艺大赛、校园安全情景剧比赛等艺术实践活动，让同学们成为舞台上主角参与其中，展示专业才华。通过不断地锻炼、提高舞台表现力，激发学生的学习积极性和主动性，促进学生戏剧影视表演专业水平和综合素质的提高。

教学内容：由学生自主排练经典舞台剧片段、创意情景剧、模拟影视剧经典桥段、创意短视频、小品等丰富多彩的节目，并将节目串联在一起，最终以汇报演出的形式呈现。

教学要求：指派专门的指导老师帮助学生们进行各类节目的策划和实施，在专业技能方面给予学生精心的辅导，并对节目选题和内容进行把关，引导学生将专业知识服务于社会，为培养德才兼备的播音主持人才打下坚实的基础。

考核项目：节目的创意、策划以及节目实施过程中的语言表达、舞台表现等各环节。

考核方式：百分制考核，由指导老师根据每位学生在汇报演出各环节的实际表现打分。

3. 毕业设计

周学时数：24，学分：2，开设学期：第五学期（两周）。

课程目标：整合表演理论、创作技巧与实践经验，完成完整的舞台或影视作品呈现；提升角色塑造、台词表达、肢体语言、情感调动等核心表演能力；鼓励原创或改编作品，体现个人艺术风格与社会洞察力；培养团队协作能力（导演、编剧、舞美等岗位的协调）；模拟行业标准流程（剧

本分析、排练、演出/拍摄、宣传等）；强化职业素养（如舞台纪律、镜头表现力、项目策划能力）。

教学内容：学生的毕业设计从以下选题方向中任选一类。舞台剧（经典剧目片段、原创话剧、音乐剧等）；影视短片（叙事短片、实验影像、纪录片等）；跨媒体表演（结合数字技术、沉浸式剧场等）。

教学要求：指导教师定期检查学生进度，指导作品策划、录制及后期制作；确保作品符合行业标准，避免抄袭或低质量内容。

考核项目：作品或项目的选题、内容创意、主题表达、技术完成度等。

考核方式：过程性考核（80%），其中选题报告、排练/拍摄日志、中期答辩。成果展示，其中包含表演质量（角色完成度、感染力、技术配合）、作品完整性（叙事清晰度、艺术创新性、视听效果）；答辩与报告（20%），其中包含答辩表现（语言表达、问题回答深度）、书面报告（理论支撑、反思深度、格式规范）。

4. 岗位实习

周学时数：24，学分：24，开设学期：第五、六学期。

课程目标：通过实习，学生掌握相关职业岗位所要求的实际问题的分析和解决能力，在实习的基础上实现与就业岗位的零距离对接，达到能够完全胜任职业岗位的要求。

教学内容：学生在戏剧影视和大型演绎行业的剧场、融媒体中心、影视传媒公司、旅游景区等实习基地进行角色演绎、节目策划、影视剧拍摄等，以及MCN机构、电商公司等机构进行实习，包括认识实习和岗位实习。

教学要求：学校建立了稳定、够用的实习基地，选派专门的实习指导

教师 and 人员，组织开展专业对口实习，坚持每周例会制度及回访制度，加强对学生实习的指导、管理和考核。

考核项目：实习全过程的岗位表现以及实习总结报告。

考核方式：过程考核（80%），其中企业导师评价（30%）：根据学生岗位表现（职业态度、专业技能、任务完成度、是否真正在岗实习等）评分、实习日志（10%）：检查每周记录的完整性与反思深度、学校导师巡查（10%）：通过实地走访或线上检查核实实习情况。

七、教学进程总体安排

教学计划（附后），全学程总计为 2748 学时（表 7-3 学时 1868+表 7-4 学时 880），学生毕业需修满 151 学分（表 7-3 学分 117+表 7-4 学分 34）。

表 7-1 戏剧影视表演专业课程设置及教学学时分配表

项 目		学分	学时数	百分比 (%)	教学活动安排					
					第一学年		第二学年		第三学年	
					16 周	16 周	16 周	16 周	14 周	20 周
理论学时分配	公共基础课程	38	448 (192)	42.6	12	13	7	4	2	0
	专业基础课程	20	242 (78)	23	8	4	2	6	0	0
	专业核心课程	38	158 (358)	15	4	4	6	6	14	0
	专业拓展课程	16	128 (152)	12.2	0	4	2	8	4	0
	公共基础选修课程	7	76 (36)	7.2	0	0	7	0	0	0
	合 计	117	1052 (816)	100	24	25	24	24	20	0
	课内实训	0	0 (816)	48	—	—	—	—	—	—

实践 学时 分配	入学教育与军事训练	2	2 周（112）	6.6	2 周					
	艺术实践	6	6 周(144)	8.5		2 周	2 周	2 周		
	毕业设计	2	2 周(48)	2.9					2 周	
	岗位实习	24	24 周（576）	34					4 周	20 周
	合 计	34	34 周（1696）	100%	2 周	2 周	2 周	2 周	6 周	20 周
考试周安排		—	—	—	1 周	1 周	1 周	1 周		—
机动周安排		—	—	—	1 周	1 周	1 周	1 周		—
总 计		151	1052（1696）	100%	20 周	20 周	20 周	20 周	20 周	20 周
			2748							
理论教学与实践教学比例		1： 1.61								
实践学时（含课内实训学时） 比例		1696/2748=61.7%								

表 7-2 戏剧影视表演专业课程结构比例表

课程类别		学时、学分比例			
		学时	学时比例（%）	学分	学分比例（%）
必 修 课 程	公共基础课程	640	23	38	25
	专业基础课程	320	12	20	13
	专业核心课程	516	19	34	23
	合计	1476	54	92	61
选 修 课 程	专业拓展课程	280	10	18	12

	公共基础选修课程	112	4	7	4
	合计	392	14	25	16
实践课(不含课内实训学时)		880	32	34	23
总 计		2748	100	151	100

表 7-3 戏剧影视表演专业理论课（理实一体课）教学进程安排表

课类		课程名称	课程代码	学分	学时安排			理论教学活动周数及课内周学时						考核形式
								第一学年		第二学年		第三学年		
					总计	理论	实践	16 周	16 周	16 周	16 周	14 周	20 周	
必修课程	公共基础必修课程	思想道德与法治	208991003/6	3	48	32	16	2	1					考试
		形势与政策	208991002	1	32	32	0	每学期 4 周，每周 2					考查	
		毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	208991001	2	32	32	0		2				考试	
		习近平新时代中国特色社会主义思想	208991004-5	3	48	48	0			2	1		考试	
		体育与健康	212991001-3	6	108	20	88	2*18	2*18	2*18			考查	
		大学英语	210991003/8/9/10	8	128	96	32	2	2	2	2		考试	
		大学语文	210991001	2	32	20	12		2				考试	
		信息技术	216991001	3	48	28	20		3				考查	
		军事理论	210991006	2	36	36	0	2					考查	
		大学生心理健康教育	215991001	2	32	20	12	2					考查	

		大学生职业发展与就业指导	210991014	2	32	26	6	分 4 学期上, 每学期 4 周, 每周 2 学时。						考查
		家庭建设	213991004	2	32	26	6					2		考查
		劳动教育	210991019	1	16	16	0	每学期 4 学时						考查
		国家安全教育	210991018	1	16	16	0	1						考查
		小计		38	640	448	192	12	13	7	4	2	0	
	专业 基础 课程	戏剧影视赏析	202042001	2	32	32	0	2						考试
		中外戏剧史	202042027/28	4	64	64	0			2	2			考试
		编剧基础	202042016	2	32	20	12	2						考
		影视创作基础	202042004	2	32	16	16		2					考查
		舞台基础知识	202042005	2	32	20	12	2						考查
		影视发展史	202042006	4	64	40	24				4			考查
		艺术概论	202042007/19	4	64	50	14	2	2					考试
		小计		20	320	242	78	8	4	2	6	0	0	
	专业 核心 课程	台词	202042021	4	64	32	32	4						考试
		表演	202042011	2	32	10	22		2					考试
		镜头前表演	202042012/26	4	64	32	32			2	2			考试
		剧目	202042013	2	32	20	12		2					考查
		形体	202042015/25	4	64	32	32			2	2			考试
		声乐	202042023/24	4	64	32	32			2	2			考试
		综合实训		14	196	0	196					14		

		小计	34	516	158	358	4	4	6	6	14	0	
选修课程	专业拓展课程	编导基础	202042030	4	64	32	32			4			考试
		音视频剪辑	202004023	2	32	8	24		2				考查
		影视创作实践	202042031	2	32	16	16			2			考查
		社会文化活动组织与策划	202042032	2	32	32	0		2				考查
		影视配音	202042033	2	28	10	18				2		考试
		微短剧创作	202042034										
		纪录片创作	202042035	2	32	10	22			2			考查
		化妆造型基础	202042036										
		摄影摄像	202042037	2	28	8	20				2		考试
		话筒前语言艺术	202042038										
		普通话	202004024	2	32	12	20		2				考查
		书法	202042039										
		小计		18	280	128	152	0	4	2	8	4	0
	公共基础选修课程	创新创业教育	210991013	2	32	12	20			2			考查
		即兴口语表达	210993003										
		中国优秀传统文化	208993001	1	16	16	0			1			考查
		中共党史	208991010										
		社交礼仪	210993005	2	32	16	16			2			考查
		活动主持	210993006										
		音乐鉴赏	211993001	2	32	32	0			2			考查
		小计		7	112	76	36	0	0	7	0	0	0
		总计		117	1868	1052	816	24	25	24	24	20	0

注：第五学期《家庭建设》为网上课程，课程周期为16周。

表 7-4 戏剧影视表演专业集中安排的实践教学环节进程表

序号	实践教学内容	课程代码	学分	学时	考核方式	实践教学时间安排					
						第一学年		第二学年		第三学年	
						1	2	3	4	5	6
1	入学教育与军事训练	107990001	2	112	实习成果、操作考核	2 周					
2	艺术实践	202000001	6	144	排练演出		2 周	2 周	2 周		
3	毕业设计	202000002	2	48	展演					2 周	
4	岗位实习	202000003	24	576	展演，校企共同考核					4 周	20 周
合计			34	880	34 周	2 周	2 周	2 周	2 周	6 周	20 周

八、实施保障

（一）师资队伍

学院按照“四有好老师”“四个相统一”“四个引路人”的要求建设专业教师队伍，始终将师德师风作为师资队伍建设的第一标准。

1. 队伍结构

现有专兼职教师 15 人（不包括公共基础课教师），学生数与本专业专任教师数比例不高于 20：1，“双师型”教师 11 人占 73%；硕士研究生 8 人占 53%；正高级职称 1 人，副高级职称 3 人占 27%。广播电视台行业专家 3 人，师资队伍梯队结构合理。

2. 专业带头人

正高级讲师，河南省职业教育教学专家，河南省职业院校高级“双师

型”教师，主要科研成果：主持、参与课题二十余项，获奖六项；主编、副主编教材六本，两本评为“十四五”省级规划教材。指导学生获全国、省级各类技能竞赛奖项 23 次。带领团队历时五年探索实践完成的学前教育实习模式改革，入选全国职业院校实习管理 50 强案例，主持河南省职业教育幼儿保育专业、学前教育专业资源库建设，主持研究的三抓一明一亮“311”三全育人新格局模式在实践中成效显著。能够较好地把握国内外广播、电视、电影和录音制作、文化艺术行业、专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业企业对本专业人才的需求实际，主持专业建设、开展教育教学改革、教科研工作和社会服务能力强，在本专业改革发展中起引领作用。

3. 专任教师

需具备扎实的专业素养和教学能力，专业方向均为戏剧影视、播音主持、音乐表演、音乐教育、舞蹈等相关领域，具有本科及以上学历，并持有高校教师资格证（未持证者需在入职后规定期限内考取）；同时，教师应通过教育教学能力测试，确保教学水平符合高职教育要求。此外，学院注重教师的实践经验，优先录用具有高校教学经历或行业一线工作背景的教师，并要求其积极参与专业建设、课程改革及艺术实践活动，以强化理论与实践相结合的教学特色。教师队伍的建设严格遵循“双师型”导向，确保人才培养质量与行业需求紧密对接。

专业教师每年至少 1 个月在企业或生产性实训基地锻炼，每 5 年累计不少于 6 个月的企业实践经历。

4. 兼职教师

主要从戏剧表演、影视表演等本专业相关行业企业的高技能人才中聘

任，具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上专业技术职务（职称）或高级工及以上职业技能等级，3 名企业老师参与策划制作的影视项目曾在国家级及省级电影、短剧评优中获奖，撰写的业务论文在省级以上公开出版的期刊上发表，其中 2 人曾任国家、省、市新闻奖评委，以及河南省和郑州市新闻系列中高级职称评委。并且了解教育教学规律，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等专业教学任务。企业老师还能够较好地把握专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业企业对本专业人才的需求实际，教学设计、专业研究能力强，组织开展教科研工作能力强，在专业领域具有一定的专业影响力。

（二）教学设施

1. 校室配备

拥有校内多媒体教室 8 间，具备利用信息化手段开展混合式教学的条件，配备黑板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，具有互联网接入、无线网络环境及网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，安防标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

2. 实训条件

戏剧影视表演专业实习实训基地主要承担实体教学、模拟实践、教育科研三项职能。为学生提供了良好的校内和校外实训场所，让学生在真实的工作环境中学习锻炼，培养学生的综合能力。

（1）校内实训

表 8-1 戏剧影视表演专业校内实训室基本情况一览表

序号	实训室名称	功能	配置	工位	实习实训项目
1	演播室	新闻播音综合训练 节目主持综合训练	特技灯 20 盏、新闻灯 20 盏、 电子摄像机 2 台、提词器二 台、灯控台两个、后期导播设 备一套、放像机三台、监视器 二台	25	电视播音业务
2	形体房	形体训练、化妆训 练、第二课堂活动 等	钢琴、压腿用高低杠， 整面 墙大镜子，充满艺术氛围的装 饰画	40	形象设计 公关礼仪
3	院广播站	课外播音 新闻播音 节目主持实训	新闻灯 10 盏、摄像机 M3500 2 台、三脚架 2 个、提词器一个、 导播设备一套、调音台一个	25	文艺作品演播
4	院电视台	课内、外电视新闻 等播音实训	肩扛式摄像机 4 台，携带箱， 三脚架，手持式摄像机，话筒	25	广播电视播音 业务

（2）校外实习实训

实训基地设备齐全，能够满足开展实景演出、短剧演出、文旅策划、文化活动策划等实训项目。实训基地规章制度齐全，经实地考察后，确定合法经营、管理规范、实习条件完备且符合产业发展实际，符合安全生产法律法规要求，与学校建立稳定合作关系，并签由三方协议，符合《职业学校学生实习管理规定》。

表 8-2 戏剧影视表演专业校外实习基地一览表

序号	合作企业名称	合作企业所在地	单位行业	实习项目	岗位数	指导教师
1	开封清明上河园股份有限公司	河南省开封市龙亭区	文化、体育和娱乐业	实景演出、文旅策划	10-20	1-2 人
2	三门峡市颍诚文化传媒有限公司	河南省三门峡市湖滨区	教育	短剧演出	10	1 人
3	洛阳丰升文化传播有限公司	河南省洛阳市高新区	文化、体育和娱乐业	文化活动策划	10	1 人
4	河南恐龙旅游发展有限公司	河南省周口市淮阳区	文化、体育和娱乐业	文旅策划、实景演出	50	2 人
5	河南泰耀文化旅游发展有限公司	河南省郑州市金水区	文化、体育和娱乐业	文旅策划、实景演出	30	2 人
6	秦林(北京)文化旅游发展有限公司	北京市北京经济技术开发区	文化、体育和娱乐业	文旅策划、实景演出	10	1 人
7	河南崧高体育发展有限公司	河南省郑州市二七区	教育	教育培训	10	1 人
8	原阳县职业教育中心	河南省新乡市原阳县	教育	教育培训	5	1 人

9	郑州凤凰城科技创 新产业集聚区	河南省郑州 市金水区	文化、体育 和娱乐业	文案策划 直播主播	10	1 人
10	原阳县妙音钢琴艺 术中心	河南省新乡 市原阳县	教育	艺术培训	5	1 人
11	金水区第十四幼儿 园	河南省郑州 市金水区	教育	学前教育	8	1 人
12	中果木子幼儿园	河南省郑州 市金水区	教育	学前教育	4	1 人
13	河南德艺双馨教育 信息咨询有限公司	河南省郑州 市金水区	教育	艺术培训	5	1 人
14	河南省钢琴艺术发 展中心	河南省郑州 市金水区	教育	艺术培训	5	1 人
15	河南博物院	河南省郑州 市金水市	文化行业 事业单位	节目演出	15	2 人
16	河南颜社文化传媒 有限公司	河南省郑州 市二七区	文化、体育 和娱乐业	直播主播	50	2 人
17	郑州文化馆	河南省郑州 市中原区	公益事业单 位	接待讲解	10	1 人
18	河南豫音教育信息 咨询有限公司	河南省郑州 市二七区	教育	教育培训	15	2 人

19	河南歌舞演艺集团	河南省郑州市金水区	文化行业	节目演出	5	1 人
20	郑州广播电视台	河南省郑州市金水区	新闻媒体	出镜记者 节目主持	5	1 人
21	淮滨县融媒中心	河南省信阳市淮滨县	新闻媒体	出镜记者 节目主持	15	2 人
22	河南逸祥卫生科技有限公司	河南省郑州市二七区	规上企业	直播主播	10	1 人

（三）教学资源

1. 教材选用

按照国家规定，经过规范程序选用教材，优先选用国家规划教材和国家优秀教材。严格按照教育部印发的《职业院校教材管理办法》，选用适合于高等职业学校课堂和实习实训使用的教学用书，以及作为教材内容组成部分的教学材料（如教材的配套音视频资源、图册等），教材选用体现党和国家意志，禁止不合格的教材进入课堂。学院建立由专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用组织，完善教材选用管理制度，按照规范程序招标选用教材。

2. 图书文献配备

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要。专业类图书文献主要包括：行业政策法规资料、相关职业标准，有关表演、

影视、影视造型、台词、新媒体传播等方面的技巧、方法、实务操作类图书。目前，学校共有电子图书 420000 余册，涵盖中图分类法 20 个大类，纸质图书 290000 余册，预计再增加 100000 册纸质图书。

3. 数字资源配备配置

学院建设配备与戏剧影视表演有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学需要。

通过虚拟实训教学软件、泛雅网络教学平台，教师可以拥有自己的网络教学空间与学生实现互动，可以查看超星海量资源、学习他人共享资源、自己研发校本资源，专业教师还可以获取更专业的教学资源，如有教学有关的歌曲音频、表演视频、教学课件、影视欣赏软件等，还可以利用音乐游戏软件进行识谱和艺术素养教学。

建立数字化教学资源库：包括产业活动案例、教师说课等视频、微课、演出视频音频、戏剧影视表演文献等资源。目前，学院购买的超星期刊收录总量超过 6500 种，其中核心期刊超过 1300 种，独有期刊 734 种；遴选了 100 集超星自主策划、精选名师、独家制作的精品微视频。

（四）教学方法

依托智慧校园数字教学资源，构建以学生为中心的教育生态，开展“互联网+智能”课堂教学革命。基于项目化、模块化教学模式，采用线上自学与课堂讲授、个人学习与团队协作、理论探究与实训演练、个性学习与普适学习相结合的“五维结合”混合教学方法改革，借助虚拟现实技术、网络安全虚拟靶场等虚拟实训系统，拓展教学时空，提高教学效果。充分利

用信息化手段采集、分析和应用教与学全过程行为数据，即时调整教学策略，因材施教，让学生获得满足感，获得感，切实增强学生学习兴趣，提高课堂教学质量。

1. 专业理论课程

以集体授课为主，灵活运用任务驱动、项目导向、案例教学、情境教学、模拟教学、自主学习、探究性学习等多种教学方法；教学过程注重师生互动，注重学生创新能力的培养。积极推广“互联网+”背景下微课、慕课、翻转课堂等新型教学模式。

2. 专业技能课程

采用集体课、小组课与个别课相结合的方式，根据学生的实际情况采取个性化的教学形式，针对每个学生的不同情况给予不同的教学指导和讲解示范。采用体验式、探究式、演示法、练习法等师生互动、生生互动教学方法，充分发挥学生主观能动性和创造性。

3. 实践教学

实现校内实践与校外实践相结合、课上实践与课下实践相结合、教师指导下的实践与学生自主实践相结合，实践教学与岗位标准对接、与学习领域课程对接，将实践教学体系完全与理论教学体系融合，促进理论知识的学习，强化专业技能的综合素质。

（五）学习评价

我院的学习评价严格落实培养目标和培养规格要求，聚焦教学目标达成，关注学生全面成长，重点考核学生分析解决实际问题的能力。注重过

程评价与结果评价相结合，每门课程采用的具体考试方式根据课程特点确定，比例构成可根据课程的性质灵活调整。同时，我院在学习评价中也在不断探索增值性评价，以学生个体发展为核心，通过追踪学生在特定教育周期内的进步幅度来评估教育成效，做到尊重差异，关注过程，实施多维度、多主体、多方式、多过程的多元化评价。

学生应参加学院专业培养计划规定的课程和各种教育教学环节考核，考核成绩记入成绩册，并归入本人档案。学生成绩考核分为考试和考查两种。考核方式分为笔试、口试和实际操作等，可根据课程性质分别采用闭卷、开卷等方法。任课教师批改后，凡评定成绩达到及格及以上标准的可获得该项目规定的学分。

1. 考试课（按百分制）

公共基础必修课、公共基础选修课程期末考试成绩占总成绩的 20%，平时成绩占总成绩的 80%；

专业基础课程、专业核心课程和专业选修课程期末考试成绩占总成绩的 40%，平时成绩占总成绩的 60%。

2. 考查课（按百分制）

公共基础必修课、公共基础选修课程期末考试成绩占总成绩的 20%，平时成绩占总成绩的 80%；

专业基础课程、专业核心课程和专业选修课程期末考试成绩占总成绩的 40%，平时成绩占总成绩的 60%。

3. 实训课（按百分制）

成绩评定应由理论、操作、安全、纪律等方面进行考核。

4. 毕业设计（论文）

采用四级记分制（优秀、良好、及格、不及格）记录成绩。

5. 实习

可采用四级记分制（优秀、良好、及格、不及格）。实习成绩考核内容应包括：实习日志、实习报告、操作技能、实习态度、理论考核、实习纪律和安全等，以技能考核为主。

6. 百分制与四级记分制的对比换算关系为

85 分以上为优秀，75~84 分为良好，60~74 分为及格，60 分以下为不及格。

7. 其它学分机制

学生取得的竞赛奖励、论文作品、创新专利、职业资格、社会实践和自主创业等成果，按照《河南女子职业学院学分制管理办法（试行）》折算。

（六）质量管理

建立健全专业教学质量监控管理制度。学校和音乐与传媒学院完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

加强教学督导制度建设。学校和音乐与传媒学院完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度。

通过教学督导体系的运行，严明教学纪律，形成教学质量诊断与改进机制。

建立与企业联动的实践教学环节。学校重视实践教学，强化学生实操能力的培养，巩固教学成果。建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制。学校对生源情况、在校生学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

建立线上线下相结合的教研备课制度，加强教研能力水平建设。专业教研组织充分利用评价分析结果有效改进专业教学，对教材、教法深入研究，定期开展公开课、示范课等教研活动，持续提高人才培养质量。

建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制。学校应对生源情况、在校生学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

九、毕业要求

（一）成绩要求

学生在学校规定学习年限内，修完专业人才培养方案所规定的课程与教学活动，修满 151 学分，全部课程成绩考试合格，且体育测试成绩达到 50 分以上（含 50 分）。

德、智、体、美、劳五育并举，综合评价达到良好及以上，积极参加课外素质教育拓展活动，学生管理部门考核达标。

（二）技能证书要求

学生需在以下技能证书中至少取得一项：

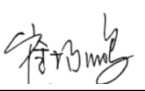
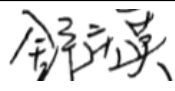
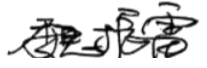
1. 普通话水平测试等级证书；

2. 演出经纪人资格证；
3. 礼仪主持人证。

2025 级戏剧影视表演专业人才培养方案 专家论证意见

学院：音乐与传媒学院

2025 年 8 月 20 日

专家姓名	单位	职务/职称	签名
崔均鹏	郑州广播电视台	主任编辑	
舒庆英	河南物流职业学院	高级讲师	
魏振雷	河南职业技术学院	副教授	
贺庆庆	河南秦林教育集团有限公司	副总裁	
专家论证意见			
经评审，戏剧影视表演专业人才培养方案整体符合《教育部关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》（教职成〔2019〕13号）等政策要求，结构完整、要素齐全。方案严格遵循政策性原则，公共基础课占比、实践教学学时等核心指标达标；职业面向定位清晰，紧密对接区域产业岗位群，培养目标与课程体系匹配度较高，体现“目标—课程—实施”的一致性逻辑。			
学校审核意见（优秀/合格）： 2025 年 8 月 20 日			