



河南女子职业学院

舞蹈表演专业人才培养方案

专业大类及代码： 文化艺术大类 55

专业类及代码： 表演艺术类 5502

制 定 时 间： 2022 年 7 月

修 订 时 间： 2025 年 7 月

使 用 年 级： 2025 级

目 录

一、专业名称及代码	1
二、入学要求	1
三、修业年限	1
四、职业面向	1
五、培养目标与培养规格	2
(一) 培养目标	2
(二) 培养规格	2
六、课程设置及要求	5
(一) 公共基础课程	5
(二) 专业课程	26
(三) 实践性教学环节	49
七、教学进程总体安排	52
八、实施保障	57
(一) 师资队伍	57
(二) 教学设施	60
(三) 教学资源	64
(四) 教学方法	65
(五) 学习评价	66
(六) 质量管理	68
九、毕业要求	68
(一) 成绩要求	69
(二) 技能证书要求	69
附：2025 级舞蹈表演专业人才培养方案专家论证意见	70

舞蹈表演专业人才培养方案

一、专业名称及代码

专业名称：舞蹈表演

专业代码：550202

二、入学要求

中等职业学校毕业、普通高级中学毕业或具备同等学力

三、修业年限

三年

四、职业面向

表 4-1 舞蹈表演专业职业面向与就业岗位

所属专业大类	文化艺术大类	所属专业大类代码	55
所属专业类	表演艺术类	所属专业类代码	5502
对应行业	文化艺术业、教育	对应行业代码	88、83
主要职业类别	音乐指挥与演员	主要职业类别代码	2-09-02
	社会文化活动服务人员		4-13-01
	其他教学人员		2-08-99
	其他文化和教育服务人员		4-13-99
主要岗位类别 (或技术领域)	舞蹈演员、社会文化活动服务与指导、演出经纪人、演出管理人员、文化艺术培训		
职业类证书	演出经纪人资格证书、行业/协会证书		
社会认可度高的行业 企业标准和证书	北京舞蹈学院中国舞等级考试教师资格证书、北京舞蹈学院芭蕾舞等级 考试教师资格证书、中国舞蹈家协会注册教师证书		

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业培养能够践行社会主义核心价值观，传承技能文明，德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、科学素养、数字素养、职业道德、创新意识，爱岗敬业的职业精神和精益求精的工匠精神，较强的就业创业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知识和技术技能，具备职业综合素质和行动能力，面向文化艺术和教育行业的舞蹈表演、社会文化活动服务与指导和文化艺术培训等职业，能够从事舞蹈表演、舞蹈培训、文艺活动组织与策划等工作的高技能人才。

（二）培养规格

本专业学生应在系统学习本专业知识并完成有关实习实训基础上，全面提升素质、知识、能力，掌握并实际运用岗位(群)需要的专业核心技术技能，实现德智体美劳全面发展，总体上须达到以下要求：

1. 素质

（1）坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

（2）掌握与本专业对应职业活动相关的国家法律、行业规定，掌握绿色生产、环境保护、安全防护、质量管理等相关知识与技能，了解相关行业文化，具有爱岗敬业的职业精神；遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感 and 担当精神；

（3）树立正确的劳动观，尊重劳动，热爱劳动，具备与本专业职业

发展相适应的劳动素养，弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代风尚；

（4）崇德向善、诚实守信，具有质量意识、安全意识、信息素养、科学素养、创新精神，具有较强的集体意识和团队合作意识，能够进行有效的人际沟通和协作，与社会、自然和谐共处，具有职业生涯规划意识；

（5）具有良好的身心素质、人文素养，具有健康的体魄和心理、健全的人格，能够掌握基本运动知识和一两项运动技能，具有感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力，具有一定的文化修养、审美和人文素养，能够形成一两项艺术特长或爱好，掌握一定的学习方法，具有良好的生活习惯、行为习惯和自我管理能力；

（6）树立正确的婚恋观、生育观和家庭观，坚定对家庭建设的信心，培养爱国爱家的家国情怀。

2. 知识

（1）掌握广博的科学文化知识和中华优秀传统文化知识，掌握政治、经济、文化、科学、信息技术、艺术、体育、安全、社会、伦理等人文基础知识，拓展学生的知识面，奠定其普通文化知识的基础，提升学生艺术修养，丰富学生文化知识，熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等知识；掌握性别平等、家庭美德、中华优秀家风家训等相关知识；

（2）掌握舞蹈表演、舞蹈教学以及文艺活动组织与策划等方面的专业理论知识，掌握艺术概论、中外舞蹈简史与作品赏析、音乐分析与应用、运动损伤与预防等专业基础知识；

(3) 初步了解编舞技法基础、新媒体作品制作、舞蹈排演、音乐剪辑、化妆造型、音响调控、舞台编导等应用性知识；

(4) 掌握从事专业演出、演艺组织与管理的基本技巧及方法；

(5) 掌握基础舞蹈教育知识，熟悉教育目标、任务、内容、要求和基本原则等，掌握社会舞蹈培训的教学规律和教学方法；

(6) 熟悉法律法规，热爱文化艺术事业，了解演艺市场发展动态，掌握现代传媒技术。

3. 能力

(1) 具有良好的人文素养与科学素养，具备职业生涯规划能力；

(2) 具有良好的语言表达、文字表达能力，以及较强的人际沟通与公关协调能力；普通话水平达到二级乙等以上。

(3) 具有较强的团队协作意识与集体意识，具备合作共事能力；

(4) 具有较强的抗压能力与自我调节能力；

(5) 具有信息收集与处理能力，具备对新技术、新工艺、新方法的学习与应用能力；

(6) 具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力，能够整合并综合运用知识分析与解决问题；

(7) 具备处理亲密关系、亲子关系等家庭关系的能力，提升家庭建设和家庭教育的实践能力；

(8) 掌握较强的身体控制、跳转翻等舞蹈基本技能，具有较好的身心协调与动作感知能力；

(9) 掌握中国民族民间舞、中国古典舞、现代舞等不同种类、风格、

形式的舞蹈语汇，具有运用舞蹈语汇呈现艺术作品的舞台表现能力，能进行舞蹈作品的二度创作，并初步参与编创；

（10）掌握基本的舞蹈教学方法，具备舞蹈动作的讲解、示范和指导能力以及舞蹈作品分析、鉴赏能力；

（11）具备一定的舞蹈表演教学辅导能力和社会文化活动组织、策划、服务能力。

六、课程设置及要求

本专业课程包括公共基础课程、专业课程和实践性教学环节。

（一）公共基础课程

公共基础课程包括公共基础必修课程和公共基础选修课程。

1、公共基础必修课程

根据党和国家的有关规定，将思想道德与法治、形势与政策、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想、体育与健康、大学英语、大学语文、信息技术、军事理论、心理健康教育、大学生职业发展与就业指导、家庭建设、劳动教育、国家安全教育等公共基础课程，课程描述如下：

（1）思想道德与法治

周学时数：3，学分：3，开设学期：第一、二学期。

课程目标：领悟公民道德、职业道德规范的核心要义，掌握法律本质特征及主要实体法的基本内容；引导学生培养良好的道德行为习惯，树立法治意识，提升判断、分析和解决问题的综合能力；培养爱党爱国情怀，认同践行社会主义核心价值观。

教学内容：通过系统教学使学生深刻理解并自觉践行社会主义核心价值观，厚植爱党爱国情怀，培养有理想、有道德、有文化、有纪律的"四有"新人。

教学要求：针对大学生在思想成长和法治意识形成过程中遇到的典型困惑与现实问题，开展人生观、价值观、道德观、法治观教育，引入社会热点和生活案例，通过理论学习和实践体验，全面提高大学生的思想道德素质、行为修养和法律素养。

考核项目：主要考核大学生爱党爱国情怀、科学探索精神、良好道德习惯、正确法律观念及分析解决问题能力，运用正确的世界观、人生观、价值观、道德观和法治观，分析判断和解决实际问题。

考核要求：课程采用过程性评价和终结性评价相结合的方式，过程性评价含考勤、课堂表现、作业、实践等占 80%，终结性评价为期末考试，考查知识掌握与运用，占 20%。

(2) 形势与政策

周学时数：1，学分：1，开设学期：第一、二、三、四学期。

课程目标：本课程旨在引导学生深刻把握新时代国内外形势，培养学生运用马克思主义立场观点分析复杂社会问题的能力，提升政治判断力与思辨素养，塑造兼具家国情怀与国际视野的新时代青年。

教学内容：着重进行党的基本理论、基本路线、基本纲领和基本经验教育；进行马克思主义形势观、政策观等教育；进行改革开放和社会主义现代化建设的形势、任务和发展成就教育；进行党和国家重大方针政策、重大活动和重大改革措施教育；进行当前国际形势与国际关系的状况、发

展趋势和我国的对外政策，世界重大事件及我国政府的原则立场教育。

教学要求：本课程坚持与时俱进的原则，紧密结合时事发展动态，突出政治性、时代性和针对性，注重运用案例教学、专题研讨、情景模拟等灵活多样的教学方法，确保课程教学的实效性和感染力。

考核项目：主要考核大学生正确认识新时代国内外形势，深刻领会党的十八大以来党和国家事业取得的历史性成就、发生的历史性变革、面临的历史性机遇和挑战等一系列知识点。

考核要求：课程考核综合评估学生课堂学习与实践教学表现，采取过程性评价和终结性评价相结合的方式，过程性考核占 80%，终结性评价占 20%。

（3）毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论

周学时数：2，学分：2，开设学期：第二学期。

课程目标：帮助学生了解马克思主义中国化时代化的历史进程，提高学生运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点和方法的能力，引导学生坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，增进政治认同、思想认同、情感认同，增强社会责任感与使命感。

教学内容：本课程主要阐述毛泽东思想及其历史地位、新民主主义革命理论、社会主义改造理论、社会主义建设道路初步探索的理论成果、中国特色社会主义理论体系的形成发展，邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观的主要内容和历史地位。

教学要求：坚持理论引导，要求学生深刻认识中国化马克思主义既一脉相承又与时俱进的理论品质；增强思维能力，使学生得到思想的启迪、

战略的启蒙和智慧的启示，做到学有所思、学有所悟、学有所得。

考核项目：考核主要为知识理论考核，考核方式为闭卷形式，考试内容主要围绕专题教学内容讲授的教学重难点。

考核要求：本课程为必修考试课，由过程性考核和期末理论考试两部分组成，采取线上线下相结合的模式。其中过程性考核占 80%，期末考试占 20%。

（4）习近平新时代中国特色社会主义思想

周学时数：3，学分：3，开设学期：第三、四学期。

课程目标：引导学生系统学习习近平新时代中国特色社会主义思想的理论成果和思想精髓，结合其在中华大地的生动实践，深化学生对习近平新时代中国特色社会主义思想的时代意义、理论意义、实践意义、世界意义的认识，成为担当复兴大任的时代新人。

教学内容：习近平新时代中国特色社会主义思想作为当代中国马克思主义、二十一世纪马克思主义，是中华文化和中国精神的时代精华，实现了马克思主义中国化新的飞跃的主要内容。

教学要求：以教促学，以学促知，以知促行，以行促情。激发学生学习本课程的主观能动性，提高用习近平新时代中国特色社会主义思想认识问题、分析问题和解决问题的能力，实现从知识认知到信念生成的转化，增强新时代青年学生的使命责任。

考核项目：理论体系把握、核心观点领会、思维方法运用、实践案例分析、价值信念塑造。

考核要求：过程性考核占 80%，关注学习过程和发展性评价，期末考

核占 20%，重点考查学生的理论掌握程度和综合运用能力。

（5）体育与健康

周学时数：2，学分：6，开设学期：第一、二、三学期。

课程目标：本课程旨在指导学生运用科学方法提升体能素质，规范运动技能，设计个性化锻炼计划，养成健康生活习惯，培养团队精神和意志品质；结合专业特点提升职业健康素养，践行社会主义核心价值观，塑造全面发展的高素质技术技能人才。

教学内容：教学内容依据《全国普通高等学校体育课程教学指导纲要》和《国家学生体质健康标准》，结合本校实际条件，开设篮球、排球、足球、羽毛球、匹克球、武术、健美操、啦啦操、健身气功、瑜伽、跆拳道等多种选项课。

教学要求：将理论与实践相结合，通过不同类型的体育课程教学，提高学生的兴趣和参与度，使学生掌握两项及以上健身运动的基本方法和技能。此外，通过课内外的体育活动共同改善学生的心理状态，培养积极乐观的生活态度，促进学生身心和谐发展。

考核项目：由运动项目技术与技能评价（60%）、课后体育锻炼——校园跑评价（10%）、学习过程评价（10%）、理论成绩（10%）、课堂表现（10%）组成。

考核要求：课程采用过程性评价和终结性评价相结合的方式，过程性评价占 80%，终结性评价占 20%。过程性评价包括出勤、学习态度、作业完成、课堂表现、线上自主学习等进行综合评定；终结性评价为期末考试，采用线下集中考试方式。

（6）大学英语

周学时数：2，学分：8，开设学期：第一、二、三、四学期。

课程目标：能运用必要的英语知识解决实际语言问题，能在日常生活与职场情景中灵活组织沟通表达，吸收多元文化知识，挖掘不同文化背后的深层内涵；能在日常生活和职场情境中高效完成沟通任务，根据升学、就业等实际需求，选用恰当方式方法开展自主学习；增强跨文化交际意识，始终坚守中国立场并拓展国际视野，培养谨慎判断的思维品格以及精益求精的职业精神。

教学内容：涵盖高职必备的英语语言知识，阅读、写作和翻译技巧；包含职场情景表达，科技、文化等内容；涉及职业英语技能及通过场景模拟解决实际问题的内容。通过完成语言实践任务，增强民族文化自豪感，培养职业精神。

教学要求：教学过程突出实践性与互动性，通过情境模拟、角色扮演、案例分析、项目学习等方式，提升学生实际语言运用能力和跨文化交际能力。

考核项目：知识考核英语所学习的基本词汇、句型、语法点。能力考核英语听、说、读、写、译等英语综合技能，以及职业英语技能。

考核要求：课程采用形成性评价和终结性评价相结合的方式，过程性评价占 80%，终结性评价占 20%。形成性评价结合出勤、学习态度、作业完成情况、课堂表现、语言实践任务、期中阶段性测评及线上自主学习等进行综合评定。终结性评价以线下集中考试的方式进行期末考试。

（7）大学语文

周学时数：2，学分：2，开设学期：第二学期。

课程目标：系统掌握语言文字文学常识，全面认知中华优秀传统文化的多元内涵；熟悉文学鉴赏基本原理与作品分析方法；精通公务、事务、职场等应用文书的文体规范与写作要求。强化听说读写综合技能，重点提升文学鉴赏、批判性思维、应用写作及职业适应能力；具备娴熟的母语驾驭能力，能精准运用语言文字进行表达交流。树立正确三观，培育职业素养与工匠精神；汲取先贤智慧与品格力量，涵养敬业精神；塑造仁爱孝悌、诚信刚毅的品格；弘扬民族精神与时代精神，增强文化自信与民族认同感。

教学内容：以人文素养培育为主线，梳理中国文学发展脉络，涵盖古今中外经典文学作品选读，聚焦重要作家与代表作的时代价值；设置应用文写作模块，训练各类文书的规范写作。

教学要求：采用“经典研读+技能实训+情境应用”模式，通过讲授、分组讨论、写作练习等形式引导学生掌握文学基础知识与应用文写作规范。

考核项目：知识考核文学基础知识，能力考核应用文写作规范。

考核要求：采用“过程性评价+终结性考核”相结合的方式，过程性评价占 80%，终结性评价占 20%。过程性评价包括线上课视频学习、章节测试、作业完成等，终结性评价为期末考试，采用线上集中考试的方式。

（8）信息技术

周学时数：3，学分：3，开设学期：第二学期。

课程目标：能够根据专业需求，借助 AI 技术和办公软件，完成相应任务；掌握信息检索技术和技巧，并根据专业需要，借助 AI 大模型，进行信息检索；了解新一代信息技术的种类及其应用领域，尤其是 AI 与专

业融合的应用；培养学生的自主探究能力、团队协作能力、审美能力以及运用 AI 等信息技术解决问题的能力。提高学生的文学素养，爱国情感，创新意识、信息安全意识和信息素养

教学内容：AI 办公软件、信息检索、新一代信息技术、信息素养与社会责任。

教学要求：立德树人，加强对学生的情感态度和责任的教育；突出技能，提升学生对 AI 等信息技术的应用技能；服务专业，结合学生专业特点，融入相关的思政教学案例。

考核项目：知识考核 AI 办公软件的操作、信息检索技巧；新一代信息技术及 AI 的应用；能力考核运用 AI 等信息技术解决问题的能力、自主探究能力、团队协作能力等；素质考核信息安全意识、信息素养等。

考核要求：课程采用过程性评价和终结性评价相结合的方式，过程性评价占 80%，终结性评价占 20%。过程性评价包括出勤、学习态度、作业完成、课堂表现、线上自主学习等进行综合评定；终结性评价为期末考试，采用线下提交综合性考核作品方式。

(9) 军事理论

周学时数：2，学分：2，开设学期：第一学期。

课程目标：系统掌握中国国防的基本体系、国家安全战略框架、经典军事思想、现代战争的形态演变及信息化装备的核心技术特征；理解国防法规与军事制度的内在逻辑。通过理论学习与实践体验，激发学生的爱国热情与民族责任感，树立革命英雄主义，增强应对复杂安全形势的国防观念，培养组织纪律性和团队协作能力。以军事教育为载体，促进大学生在

思想政治、身心素质、社会责任感等方面的全面发展，为中国人民解放军储备高素质后备兵员。

教学内容：涵盖中国国防的历史沿革与当代发展、国家安全体系的多元构成及战略布局、中外经典军事思想的精髓与传承、现代战争的作战样式与制胜机理、信息化武器装备的技术原理与作战应用等。

教学要求：采用“理论讲授+案例分析+模拟训练”相结合的教学模式，通过军事纪录片赏析、国防热点研讨等活动，使学生掌握基本军事理论框架，并将理论知识转化为国防意识与行动自觉，最终实现思想政治素质、身心素质与社会适应能力的综合提升。

考核项目：中国国防知识、国家安全战略布局、中外经典军事思想、现代战争与信息化武器装备等军事理论基本知识。

考核要求：采用“过程性评价+终结性考核”相结合的方式，过程性评价占 80%，终结性评价占 20%。过程性评价包括出勤、课堂参与、学习态度、作业完成等，终结性评价为期末考查，采用线下集中考试的方式。

（10）大学生心理健康教育

周学时数：2，学分：2，开设学期：第一学期。

课程目标：了解心理学基本概念，掌握自我调适的基本知识。掌握自我探索技能，心理调适技能技能。树立科学的心理健康理念，具有正确的世界观、人生观、价值观，以期培养称为认知合理、情绪稳定的从业者。

教学内容：课程分为 3 个模块，模块一为自我认同，章节包括概论、自我意识、人格发展和情绪管理；模块二为价值认同，章节包括压力与挫折教育、人际交往、恋爱与性心理；模块三为职业认同，包括学习心理和

生命教育。

教学要求：遵循“教师引导，学生为主”的原则，采用讲解、多媒体演示、心理自测、讨论、心理训练法等多种方法，帮助学生掌握心理健康调试知识，培养良好的心理素质。灵活运用心理学技巧为自己和他人做心理调适。

考核项目：考核学生是否了解简单的心理调节方法，认识心理异常现象，掌握心理健康常识。正确认识自我，促进人际和谐，提高社会适应性，以更好发挥潜能和发展自我。

考核要求：课程采用过程性评价和终结性评价相结合的方式，过程性评价占 80%，终结性评价占 20%。课前 50%，出勤 10%，课前心理知识学习 10%，课堂活动 30%；课中 30%，进行心理情景剧表演；期末考核 20%：撰写自我成长报告。

（11）大学生职业发展与就业指导

周学时数：2，学分：2，开设学期：第一、二、三、四学期。

课程目标：明晰职业规划理论、自我认知与探索路径及求职要点；能独立制定职业规划，精准筛选职业信息，规范制作求职材料，灵活应对面试，有效管理职业发展。树正确职业观，融个人发展于国家需求，培育积极心态、创新精神及敬业素养。

教学内容：以“认知-规划-就业-发展”为主线，分四大篇章并融入思政元素。认知篇解析专业与职业关联，借 MBTI、霍兰德理论引导自我探索；规划篇介绍舒伯发展理论，指导制定长中短期目标，传授 SWOT 分析法等工具；就业篇涵盖求职材料准备、笔试面试技巧、信息甄别及法律知

识；发展篇指导角色转换，传授职场技能，强调持续学习。

教学要求：采用案例教学、情景模拟等方法，线上线下融合，注重理论与实践结合，提升就业竞争力，为匹配个人与社会需求奠定基础。

考核项目：知识考核职业规划理论、探索方法及求职发展知识。能力考核规划、信息筛选等能力及大赛实践竞技能力。

考核要求：采用过程性评价（80%）与终结性评价（20%）结合的方式，过程性评价包括出勤、作业、参加职业规划大赛及模拟面试等；终结性评价为线上期末考试。

（12）家庭建设

周学时数：2，学分：2，开设学期：第五学期。

课程目标：阐述家庭定义、类型、价值及成员权责，说明婚姻家庭法规与纠纷解决途径，讲解亲情培养、家庭管理、矛盾解决等知识，介绍家庭美学、健康养生、文化传承及规则构建要点。运用知识分析婚恋生育，用沟通技巧经营家庭关系，以法律保障权益，开展家庭财务、时间管理与活动规划，营造美学环境、践行健康生活、传承家风。树立科学家庭观与婚恋观，厚植家国情怀，培育和谐家庭素养，弘扬家庭美德，增强家庭建设能力。

教学内容：涵盖家庭之基、法、爱、智、乐、和、美、健、风、序十大模块，讲授家庭核心知识。在法律模块融入法治意识，文化传承模块融入家国情怀，实现知识与价值引领统一。

教学要求：采用“线上 + 线下”混合式教学，通过专题讲座、研讨、案例解析等开展，依托超星学习通等辅助，结合实践基地强化实践。

考核项目：知识考核家庭定义、婚姻家庭法规、亲情培养、家庭管理等重点内容。能力考核婚恋认知、家庭关系经营、纠纷解决、家庭规划等综合能力。

考核要求：过程性评价（80%，含出勤、课堂表现、作业、线上学习）与终结性评价（20%，情景剧考查）结合，各院部可适当调整。

（13）劳动教育

周学时数：1，学分：1，开设学期：第一、二、三、四学期。

课程目标：掌握马克思主义劳动观的核心内涵；了解我国劳动法律法规的基本条款，明晰劳动者的权利与义务；知晓不同行业的劳动特点、职业规范及劳动安全知识。具备基本的劳动技能，能完成日常生活劳动和专业相关的生产实践劳动；掌握团队协作中的劳动分工方法，能在集体劳动中有效沟通、配合完成任务。树立“劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽”的观念；培育吃苦耐劳、爱岗敬业的职业精神；增强劳动责任意识，形成尊重劳动者的良好品德。

教学内容：马克思主义劳动观与新时代劳动精神解读，劳动法律法规与权益保护常识，中外劳动文化史与劳模事迹。日常生活劳动、专业关联劳动技能。

教学要求：课程采用“理论+实践”双轨模式。认真掌握劳动观的核心理论，理解劳动与个人、社会、国家的内在联系，关注劳动领域的时事与政策。遵守劳动纪律与安全规范，积极参与各类劳动活动，在实践中体会劳动过程。

考核项目：马克思主义劳动观的核心内涵，我国劳动法律法规的基本

条款，不同行业的劳动特点、职业规范及劳动安全知识，基本的劳动技能实践。

考核要求：采用“过程性评价+终结性考核”相结合的方式，过程性评价占 80%，终结性评价占 20%。过程性评价包括线上课视频学习、章节测试、作业完成、实践练习等，终结性评价为期末考试，采用线上集中考试的方式。

（14）国家安全教育

周学时数：1，学分：1，开设学期：第一学期。

课程目标：掌握总体国家安全观的核心内涵与理论框架，了解政治、经济、文化等 16 个领域国家安全的基本范畴；熟悉《中华人民共和国国家安全法》等相关法律法规的关键条款；知晓我国当前面临的国家安全形势及常见风险点。具备识别国家安全风险的基本能力，能对生活中可能涉及国家安全的场景作出初步判断；掌握维护自身及身边国家安全的基础方法，能规范自身行为并向他人传递基础安全常识。树立“国家安全，人人有责”的责任意识，增强对国家主权、安全、发展利益的认同感与使命感；养成自觉维护国家安全的行为习惯，将国家安全意识融入日常学习与未来职业生活。

教学内容：总体国家安全观的提出背景、发展历程与核心要义，国家安全相关法律法规解读，政治安全、网络安全、经济安全、社会安全等重点领域的安全内涵、风险表现及应对原则。

教学要求：采用“理论讲授+案例研讨”的教学模式，通过国家安全知识专题讲座、典型案例深度剖析等活动，使学生系统掌握总体国家安全

观，培养风险识别与预警能力，增强维护国家安全的责任感与使命感，形成主动抵制危害国家安全行为的自觉意识。

考核项目：总体国家安全观的核心内涵，政治、经济、文化等 16 个领域国家安全的基本范畴，《中华人民共和国国家安全法》等相关法律法规的关键条款，我国当前面临的国家安全形势及常见风险点等。

考核要求：采用“过程性评价+终结性考核”相结合的方式，过程性评价占 80%，终结性评价占 20%。过程性评价包括线上课视频学习、章节测试、作业完成等，终结性评价为期末考试，采用线上集中考试的方式。

2. 公共基础选修课程

公共基础选修课程包括创新创业教育、中华优秀传统文化、中共党史、社交礼仪、音乐鉴赏、影视鉴赏、文学欣赏、非物质文化遗产保护理论等。课程描述如下：

（1）创新创业教育

周学时数：2，学分：2，开设学期：第三学期。

课程目标：掌握创新创业理论、创新思维与机会识别方法及创业运营知识；具备创新方案设计、机会评估、计划书撰写、项目管理及风险应对能力；树立正确创新创业观，结合个人创业与社会需求，培养开拓精神、创新意识及诚信负责的商业素养。

教学内容：以“创新-创业-实践-成长”为主线，分四大篇章融入思政元素。创新篇解析创新与创业关联，激发潜能；创业篇指导制定项目计划，传授市场调研工具；实践篇涵盖计划书撰写、路演技巧等；成长篇指导从项目到运营的角色转换，强调持续创新的重要性。

教学要求：采用案例教学、情景模拟等互动方式，线上线下融合，注重理论与实践结合，鼓励参与创新大赛、孵化项目等，助力建立创新创业意识，提升实践能力。

考核项目：知识考核创新创业理论、计划书撰写方法、路演技巧及大赛知识；能力考核创业规划、项目分析、计划书制作、路演展示及大赛实践竞技能力。

考核要求：采用过程性评价（80%）与终结性评价（20%）结合的方式，过程性评价包括出勤、课堂表现、创业计划书、模拟路演、参加创新大赛等；终结性评价为线上期末考试。

（2）中华优秀传统文化

周学时数：1，学分：1，开设学期：第三学期。

课程目标：学生通过学习，掌握中华优秀传统文化的主要特征和根本精神，熟知中华传统美德元素与传统礼仪精神及中国文学艺术、科学技术主要成果；学生能以中华传统美德为基础涵养良好的行为习惯和健全人格，能客观理性的分析和解读常见社会现象；培养学生人文精神，提升文化自觉和民族自信，培养文化创新意识，增强学生传承弘扬中华优秀传统文化的责任感和使命感。

教学内容：中国历史文化脉络、中国城市、中国古典建筑、中国古典园林与自然、中国器物文化、中国古代科技、中国古代文学、中国古代艺术、中华优秀传统文化核心理念。

教学要求：坚持立德树人，注重挖掘优秀传统文化中蕴含的优秀资源，培养学生的文化自信和民族自豪感；突出职教特色，根据专业不同，采取

针对性教学，助力学生职业发展；强化思政属性，以思政实践培育创新思维。

考核项目：课程为限选考查课，考查学生对中华优秀传统文化的基本概念和主要成就等基础知识的掌握。

考核要求：百分制考核，采用过程性考核和期末考核相结合的方式，过程性考核综合评定课堂表现和思政实践，占比 80%，期末考核占比 20%。

（3）中共党史

周学时数：1，学分：1，开设学期：第三学期。

课程目标：通过系统讲授中国共产党从创立到发展壮大的历史进程，帮助学生全面掌握党的重大事件、重要会议、关键决策，深刻理解党的初心使命与奋斗历程。引导学生树立正确的党史观，增强对党的认同感、归属感和使命感，自觉传承红色基因，勇担时代责任。

教学内容：涵盖中国共产党成立的历史背景、新民主主义革命的艰难探索、社会主义革命与建设的伟大实践、改革开放的重大决策与成就，以及中国特色社会主义新时代的辉煌篇章。重点讲述党的理论创新成果、伟大精神传承，剖析党在不同历史阶段如何应对挑战、把握机遇，推动中国社会不断进步。

教学要求：坚持史论结合，采用多样化教学方法，注重引导学生从历史中汲取智慧，联系现实，思考党的历史经验对当代社会发展和个人成长的启示。

考核项目：考核学生对党的历史知识的掌握程度，运用唯物史观分析党史问题的能力，评估学生对党的精神内涵的理解与感悟，以及在现实生

活中践行党的优良传统的意识。

考核要求：采用多元化考核评价体系，过程性考核占比 80%，终结性考核占比 20%。

（4）社交礼仪

周学时数：2，学分：2，开设学期：第三学期。

课程目标：了解和掌握基本的礼仪知识和技巧，包括言谈举止、仪容仪表、社交礼仪等。培养学生在各种场合下表现得体的能力，如正式场合的自我介绍、用餐礼仪、礼貌待人等。培养学生的自信心和自尊心，提高他们对他人的尊重和关爱意识。提升学生的道德修养和文化素养，使其成为具有高尚品德和良好教养的人。

教学内容：本课程主要内容涵盖四个方面，礼貌，人们之间相互交往时，表示尊敬和友好的言谈和行为。礼节，人们在日常生活中，相互表示尊重、祝颂、问候、致意、哀悼、慰问以及给予必要的协助与照料的惯用形式。仪式，在一定场合举行的具有规定形式和程序的规范活动。仪表，人的外表，包括容貌、姿态、风度、服饰等内容。

教学要求：在讲解礼仪理论知识的同时，注重实践操作和模拟演练，使学生能够将所学知识应用于实际生活中，将理论和实践相结合。强调礼仪的规范性和细节处理，使学生养成严谨细致的习惯。通过组织各种形式的实践活动，如角色扮演、情景模拟等，提高学生的实际操作能力和应变能力。

考核项目：通过笔试或在线测试等方式，考核学生对礼仪理论知识的掌握程度，进行理论知识的考核。通过模拟演练、角色扮演等方式，考核

学生在实际场景中的礼仪表现能力，进行实践操作的考核。结合学生的日常表现、学习态度、团队协作能力等方面，进行综合素质评价。

考核要求：终结性考核占比 20%，过程性考核（含作业展示、学习态度等）占总成绩的 80%。要求学生能够准确掌握礼仪的基本概念、原则和规范，能够灵活运用所学知识解决实际问题。学生在模拟演练中能够表现出良好的礼仪素养和实际操作能力，能够根据不同场合和对象灵活运用礼仪规范。学生应具备良好的道德品质、学习态度、团队协作能力和创新精神等综合素质，能够积极参与课堂活动和社会实践，不断提升自我修养和综合素质。

（5）音乐鉴赏

周学时数：2，学分：2，开设学期：第四学期。

课程目标：本课程旨在通过辨识中外不同历史时期与民族的主要音乐流派、风格特征及代表性作曲家与作品，引导学生运用旋律、节奏、和声、音色等音乐要素分析作品结构与情感表达，同时结合历史文化背景阐释音乐的社会功能与文化内涵，建立音乐风格演变与人类文明发展的关联性认知，培养对音乐的批判性思考与价值评判能力，进而提升学生的审美感知与人文素养，塑造高雅的审美情趣，并通过中国民族音乐经典增强文化自信与民族自豪感，弘扬中华美育精神。

教学内容：音乐基本要素（节奏、旋律、音色、乐器）的认知与听辨；中国古代音乐、民间音乐、近现代经典作品赏析；巴洛克、古典主义、浪漫主义到 20 世纪现代音乐的风格演变与代表作赏析。

教学要求：教师要以立德树人为根本，基于深入备课和清晰目标进行

精准的教学设计；在实施教学中善于引导、有效互动，并灵活运用多种教学策略与方法激发学生思维；注重通过多元评价及时反馈以调整教学。教师要言行雅正，关爱、尊重所有学生，教学中始终牢记“师德师风”要求。

考核项目：知识考核对中外音乐史、音乐流派、代表人物及作品的基本认知；能力考核对音乐作品的聆听、分析、阐释、评价能力以及小组协作与表达展示能力。

考核要求：课程采用过程性评价和终结性评价相结合的方式，过程性评价占 80%，终结性评价占 20%。过程性评价包括出勤 10%、学习态度 20%、作业完成 10%、课堂表现 30%、线上自主学习 10%等进行综合评定；终结性评价为期末考试，采用线下集中考试方式。

（6）文学欣赏

周学时数：2，学分：2，开设学期：第三学期。

课程目标：本课程旨在通过文学作品欣赏提升学生的艺术感悟力和文化修养，培养其将文学艺术转化为舞蹈创作灵感的能力。掌握文学欣赏的基本方法，提升对文学作品的情感体验和艺术分析能力。理解文学叙事与舞蹈表现的共通性，学会从文学作品中提取舞蹈创作素材。拓展人文视野，培养跨艺术门类的综合艺术素养。培养学生的人文情怀与审美情趣，引导学生从文学中汲取人生智慧与精神力量，树立正确的世界观、人生观、价值观，同时增强文化自信，用文学素养滋养心灵，助力社会主义文化强国建设。

教学内容：文学基础理论学习方面，学习文学体裁特征和文学表现手法；于经典作品鉴赏方面，学习中国古典文学、唐诗宋词、古典戏曲、现

当代诗歌、散文、小说代表作、外国文学，经典戏剧、诗歌；于文学与舞蹈专题方面，学习文学作品的舞蹈改编案例分析，文学意境与舞蹈语汇的转换，叙事性舞蹈的文学基础。

教学要求：能准确分析文学作品的艺术特征，理解作品的文化背景和思想内涵；能够创作方案体现文学到舞蹈的合理转化，展示对文学情感的肢体表达能力；赏析能力观点鲜明，分析深入，于课堂讨论体现独立思考能力。

考核项目：平时考核包括课堂讨论与发言表现、文学鉴赏笔记、小组文学改编展示。期末考核包括文学鉴赏报告或创作方案，根据文学作品设计舞蹈创作构思。

考核要求：百分制考核，终结性评价占比 20%，过程性评价（含作业展示、学习态度等）占总成绩的 80%。

（7）影视鉴赏

周学时数：2，学分：2，开设学期：第三学期。

课程目标：本课程旨在使学生掌握解构影视艺术视听语言的能力，并能够辨识剧情片、纪录片等不同类型影片的风格；培养学生分析影视文本的叙事策略、人物塑造与情感思想传递，能够结合社会文化语境对作品主题、意识形态、艺术价值、社会影响进行批判性阐释，最终通过中外优秀影视作品提升学生的媒介素养与影像批判解读能力，帮助树立正确的历史观和价值观，增强对当代社会的认知与思辨能力。

教学内容：中外经典剧情片、商业片、动画片、艺术电影的主要风格与代表作赏析；中外具有重要影响力的电影导演及其美学风格专题研究；

影视艺术与世界文化的关联探讨；镜头运动、剪辑、音乐、色彩等元素的分析与读解。

教学要求：教师要以立德树人为根本，基于深入备课和清晰目标进行精准的教学设计；在实施教学中善于引导、有效互动，并灵活运用多种教学策略与方法激发学生思维；注重通过多元评价及时反馈以调整教学。教师要言行雅正，关爱、尊重所有学生，教学中始终牢记“师德师风”要求。

考核项目：知识考核对电影史、电影理论、类型概念、导演风格的基本认知；能力考核对影视作品的视听读解、叙事分析、批判性思考和影评写作能力。

考核要求：课程采用过程性评价和终结性评价相结合的方式，过程性评价占 80%，终结性评价占 20%。过程性评价包括出勤 10%、学习态度 20%、作业完成 10%、课堂表现 30%、线上自主学习 10%等进行综合评定；终结性评价为期末考试，采用线下集中考试方式。

（8）非物质文化遗产保护理论

周学时数：2，学分：2，开设学期：第三学期。

课程目标：掌握非遗保护基本理论，熟悉传统舞蹈类非遗项目的历史脉络与艺术特征，理解国家文化安全观与中华优秀传统文化传承的重要意义。具备活态记录与舞台转化能力，能结合现代艺术手段创新表达传统舞蹈，强化文化传播与思政实践融合能力。树立文化自信与民族责任感，培养非遗保护的使命意识与职业道德，践行社会主义核心价值观，推动中华文化守正创新。

教学内容：非遗政策与伦理、传统舞蹈类非遗代表项目赏析、活态传

承与舞台实践、非遗数字化保护、文化安全与思政案例研讨。

教学要求：理论联系实际，注重案例教学；融入思政元素，强调文化认同；鼓励跨学科协作，运用数字化手段创新教学；强化师生互动与反思总结。

考核项目：理论考试、非遗舞台创编展演、课程思政反思报告。理论考试侧重知识理解与应用；展演作品应融合传统与现代、突出文化内涵；反思报告需结合思政观点阐释非遗保护的时代价值。

考核要求：终结性评价占比 20%，过程性评价（含作业展示、学习态度等）占总成绩的 80%。

（二）专业课程

专业课程包括专业基础课程、专业核心课程、专业拓展课程。

1. 专业基础课程

专业基础课程包括艺术概论、音乐分析与运用、中外舞蹈简史与作品赏析、音乐剪辑、化妆造型、运动损伤与预防。课程描述如下：

（1）艺术概论

周学时数：2，学分：2，开设学期：第一学期。

课程目标：掌握舞蹈发展的艺术特性、历史规律、作品的构成。掌握舞蹈艺术的本质属性、审美特征及社会功能，理解舞蹈与其他艺术形式的关联。熟知舞蹈发展的实践经验，依据艺术的特殊规律进行艺术创作和鉴赏。培养创新思维与跨文化理解能力。运用思维思想与艺术形态的有机结合，提升自我艺术修养。增强对舞蹈艺术的热爱与职业认同，梳理正确的艺术观与文化价值观。

教学内容：舞蹈的本质和审美特征；舞蹈的艺术特性；舞蹈的社会功能；舞蹈的种类；舞蹈的起源；舞蹈的发展；舞蹈作品与社会生活；舞蹈作品的内容与形式；舞蹈美的构成和形态；舞蹈思维和舞蹈形象创造；舞蹈作品的意境创造；舞蹈的形式结构；舞蹈语言和构图；舞蹈表演和舞蹈创作的审美规范；舞蹈交流、传播、美感、欣赏、评论。

教学要求：遵循“史论结合、中外互鉴、古今贯通”的原则。通过案例分析（经典舞蹈作品）深化理论理解，进行基础理论模块、创作与审美模块、发展源流模块、交叉与前沿模块的教学。培养技艺扎实、具有深厚文化底蕴和独立艺术思想的高素质舞蹈艺术人才。

考核项目：考核主要为知识理论考核，考核方式为闭卷形式，考试内容主要围绕专题教学内容讲授的教学重难点。

考核要求：百分制考核，采用过程性考核占比 60%和终结性考核占比 40%相结合的方式。

（2）中外舞蹈简史与作品赏析

周学时数：2，学分：4，开设学期：第一、二学期。

课程目标：掌握中国原始舞蹈、古代舞蹈、近现代舞蹈、西方芭蕾舞、现代舞蹈的进展。掌握舞蹈作品的选材、人物形象、舞蹈赏析动作设计、音乐、舞台处理等方面的知识。熟知舞蹈发展的实践经验，依据艺术的特殊规律进行艺术创作和鉴赏。能有较强的分析能力、总结概括能力、收集整理相关资料的能力。使学生了解世界舞蹈发展的具体历史进程，开阔学生的艺术视野，具有对舞蹈作品欣赏、鉴赏、分析的艺术素养。坚定文化自信，厚植家国情怀，拓宽国际视野，促进文明互鉴。

教学内容：中国原始舞蹈、中国古代舞蹈艺术、中国近现代舞蹈艺术、亚洲舞蹈、欧美舞蹈、非洲舞蹈、现代舞蹈的进展、舞蹈作品选材、舞蹈人物形象、舞蹈作品赏析、舞蹈动作设计、舞蹈音乐、舞台处理等。

教学要求：使学生掌握中外舞蹈史学的基础理论，为学生深入了解、思考、研究舞蹈打下基础，为学生表现舞蹈作品提供了理论指导。通过理论教学，使学生具有对舞蹈作品分析的基本能力。通过实践教学，使学生能够从作品选材、人物形象、动作设计、音乐、舞台处理等方面进行分析与实践，对作品内容与形式加深了解。

考核项目：理论部分为中外舞蹈史基础知识、作品风格分析；实践部分为小组汇报、舞蹈作品模仿或创意赏析展示。

考核要求：百分制考核，采用过程性评价占比 60%和终结性评价占比 40%相结合的方式。理论考试需准确掌握舞蹈史脉络，能结合具体作品分析其艺术特点；实践考试需体现对舞蹈作品的理解，表达清晰、逻辑严谨；鼓励创新性分析，如对比不同版本演绎、探讨舞蹈与时代背景的关系等。

（3）音乐分析与应用

周学时数：1，学分：1，开设学期：第四学期。

课程目标：本课程旨在培养舞蹈表演专业学生掌握音乐基础理论知识与分析方法，提升其对音乐结构、风格、节奏与情感的感知能力，并能将音乐分析与舞蹈创编、表演实践有机结合。理解音乐基本要素（旋律、节奏、和声、曲式等）及其在舞蹈中的表现功能。能独立分析不同音乐风格（如古典、民族、现代等）的特点，并运用于舞蹈作品编排。具备音乐与舞蹈动作协调配合的实践能力，增强艺术表现力，提高审美鉴赏力与创新

思维能力。

教学内容：音乐基础理论、音乐结构分析、音乐风格与舞蹈适配、音乐情感表达、实践应用。

教学要求：通过采用理论讲授、案例分析与实践训练相结合的方式；运用多媒体资源辅助音乐解析；组织小组协作项目，培养学生完成“音乐-舞蹈”片段编创；强调课堂互动与反馈，鼓励学生通过肢体动作即时响应音乐变化。

考核项目：平时作业为音乐要素分析报告、舞蹈配乐方案设计等；实践考核为根据指定音乐完成舞蹈表演展示；期末理论考试为音乐基础知识与案例分析笔试。

考核要求：终结性评价占比 40%，过程性评价（含作业、展示、学习态度等）占总成绩的 60%。理论部分需准确掌握专业术语，能结合乐谱或音频进行合理分析；实践部分需体现音乐与舞蹈的统一性、情感表达的准确性；应用音乐元素完成舞蹈编排的创新性。

（4）音乐剪辑

周学时数：1，学分：1，开设学期：第四学期。

课程目标：熟练运用音频剪辑软件，掌握音乐剪辑、混音、降噪等基础技术。具有音乐基础知识、能够根据舞蹈风格、节奏、情感需求，独立完成音乐剪辑与适配。具备音乐与舞蹈结合的创新思维，提升舞蹈作品的艺术表现力。具有良好的创新精神与实践能力。

教学内容：音乐剪辑基础、舞蹈音乐适配技术、实践应用。

教学要求：使学生具有电脑音乐创编、制作能力所必须的科学文化知

识。具有音乐制作专业基础理论、基本知识和基本技能。强调版权意识，规范音乐素材的获取与使用。

考核项目：平时作业包括基础剪辑练习（如节拍调整、音乐拼接）；舞蹈片段配乐剪辑小样。期末考核为作品提交，指定舞蹈风格的音乐剪辑或为一段完整舞蹈（自选或指定）剪辑配乐，并撰写创作说明。

考核要求：终结性评价占比 40%，过程性评价（含作业、展示、学习态度等）占总成绩的 60%。技术层面要求剪辑流畅、节奏匹配、音质清晰，无明显技术瑕疵；艺术层面要求音乐风格与舞蹈主题契合，情感表达准确；鼓励个性化处理（如创意混音、音效设计）

（5）化妆造型

周学时数：2，学分：2，开设学期：第三学期。

课程目标：本课程旨在培养舞蹈表演专业学生掌握舞台化妆与造型设计的基本技能，能够根据不同舞蹈风格、角色需求完成专业化妆造型，提升舞台形象表现力。掌握舞台化妆基础技法及特殊效果处理。能结合舞蹈类型（如古典舞、民族舞、现代舞等）设计适配的妆容与造型；具备与舞蹈编排、灯光、服装团队协同工作的意识。培养学生对多元文化的包容与尊重，引导学生在塑造人物形象时传递积极向上的价值观，提升审美素养与创新思维，同时强化服务社会的职业责任感与职业道德意识。

教学内容：舞台化妆基础包括化妆工具与产品认识、面部结构分析与底妆技法；眼妆、唇妆与线条勾勒。舞蹈风格化妆设计包括古典舞妆容、民族民间舞妆容、现代舞妆容、群舞与独舞的妆容差异。特殊造型技术包括伤效妆、老年妆、奇幻角色造型；发饰、头套与假发的使用技巧；快速

换妆与持久定妆方法；结合舞蹈剧目完成全流程造型设计。

教学要求：采用“理论讲解+示范操作+分组实训”的教学模式，学生配备化妆物品等实操设备；通过实际剧目需求，开展项目化教学；学生通过舞蹈作品观摩，可分析专业舞剧妆容案例并尝试设计妆容；强调安全性。

考核项目：平时作业为基础妆容练习、风格妆容设计图绘制。期末考查能够完成指定舞蹈风格的妆容实操，或为一段舞蹈剧目设计并完成全流程化妆造型。

考核要求：终结性评价占比 40%，过程性评价（含作业、回课、展示、学习态度等）占总成绩的 60%。技术层面要求妆容整洁、持久，符合舞台灯光要求。艺术层面要求造型与舞蹈主题、角色性格高度契合。

（6）运动损伤与预防

周学时数：2，学分：2，开设学期：第一学期。

课程目标：本课程旨在培养舞蹈表演专业学生掌握舞蹈训练及表演中常见运动损伤的预防、处理及康复知识，提高安全训练意识，降低职业伤害风险。了解舞蹈运动损伤的类型、成因及预防措施。为掌握常见损伤的应急处理与基础康复方法。培养学生科学锻炼的健康观念，引导学生树立安全意识与自我保护能力，同时强化团队协作精神和社会服务责任。科学制定训练计划，减少运动损伤发生，保障舞蹈职业生涯可持续发展。

教学内容：舞蹈运动损伤概述、损伤预防与科学训练、损伤处理与康复、舞蹈职业健康管理。

教学要求：采用“理论讲授+案例分析+实操演练”相结合的教学模式；使学生能够结合舞蹈训练实际场景，分析典型损伤案例；组织学生分组模

拟损伤处理与康复训练，提升实践能力。

考核项目：损伤预防方案设计（针对某一舞蹈动作或训练环节）；舞蹈运动损伤基础知识与预防措施，模拟急性损伤的应急处理；通过情景剧或 PPT 汇报形式展示损伤处理流程。

考核要求：终结性评价中，理论需准确掌握损伤分类、预防与处理原则（占总成绩的 10%）；实操需规范完成应急处理动作，体现安全性与科学性（占总成绩的 20%）；综合报告需结合个人或团队训练实际，提出可操作的预防方案（占总成绩的 10%），过程性评价占总成绩的 60%。

2. 专业核心课程

专业核心课程包括舞蹈基本功、中国民族民间舞、舞蹈剧目、现代舞、中国古典舞身韵、舞蹈教学法。课程描述如下：

（1）舞蹈基本功

周学时数：2，学分：8，开设学期：第一、二、三、四学期。

课程目标：本课程旨在引导学生掌握舞蹈基本功训练的规格、要领，以肢体语言诠释作品，学生能够运用舞蹈技术技巧完成演出任务。系统学习舞蹈基本功的规范性要求与技术要领，理解不同舞种（芭蕾、古典、现代）在肢体语言中表达的异同。掌握舞蹈基本功核心训练方法，包括局部控制、技术技巧组合及综合表现力培养，实现肢体运动综合能力与舞蹈意识传递的双重提升。培养学生坚韧不拔的意志品质和吃苦耐劳的精神，严谨的舞蹈训练态度与职业化演出意识，强化身体感知力与艺术表现力，为后续专业课程奠定知识基础。

教学内容：地面素质训练（入门与基础构建）；把上训练（重心与

规范性训练)；把下训练(中间能力与稳定性训练)；技术技巧综合强化训练；身体综合素质与辅助训练。

教学要求：能够综合运用芭蕾舞、古典舞、现代舞的基础训练方法，训练身体各部位柔韧性和肌肉力量。通过身体局部及元素训练、舞蹈单项技术及短句训练、舞蹈综合及组合训练，提升肢体运动整合能力和舞蹈意识传递能力，达到身法与技法的和谐统一。

考核项目：对学生基本功技能、基本功组合展示进行考核，检验动作规格准确性、肢体协调性、艺术表现力、团队协作能力、创新性与感染力，以小组形式进行考核。

考核要求：过程性评价(60%)包括出勤、课堂表现、训练态度、作业完成度、艺术实践；终结性评价(40%)包括基本功技能展示、基本功组合展示、基本功表演作品展示。

(2) 中国民族民间舞

周学时数：2，学分：8，开设学期：第一、二、三、四学期。

课程目标：本课程旨在系统培养学生掌握中国各民族民间舞蹈的风格特征、表演技巧及文化内涵。熟练掌握汉族、藏族、蒙古族、维吾尔族、朝鲜族、傣族等六大民族舞蹈的典型动作与风格韵律；能结合音乐给予的特定情境和舞台美术的典型环境，进行二度创作，完成各民族风格流派角色塑造。理解各民族舞蹈的文化背景与非遗传承价值，增强文化自信与艺术表现深度。

教学内容：以六大类中国民族民间舞训练为主，融入少数民族和非物质文化遗产风格训练，包括基础技能训练、各民族舞综合能力拓展训练。

各民族舞蹈的核心动律与技巧、风格性组合训练。非遗舞蹈与地方特色舞蹈学习、舞蹈片段排练、音乐与舞蹈情境融合训练。结合民族舞蹈元素进行简单即兴或改编创作、舞台调度与群体舞蹈协作训练。

教学要求：采用“口传身授+情境模拟+舞台实践”相结合的教学模式；运用多媒体资源辅助文化理解；定期组织学生进行展演，深化学生对民族文化的体验。使学生规范熟练掌握中国民族民间舞的典型风格动律和特有的表演形式，能够运用中国民族民间舞的风格特征、技巧塑造艺术形象。

考核项目：采取线下与实践教学活动相结合的考核方式。要求学生通过民族民间舞表演传达出舞蹈形态的美感和情感。技术层面要求动作规范、节奏准确，体现民族舞蹈典型风格；艺术层面要求情感表达与角色塑造符合舞蹈情境，舞台表现力强；文化理解：能结合民族文化背景分析舞蹈动作的象征意义。

考核要求：过程性评价（60%）包括出勤、课堂表现、训练态度、作业完成度、文化解析报告（需撰写某一民族舞蹈的文化背景与动作特征）、艺术实践。终结性评价（40%）民族民间舞蹈组合展示，每学期需完成两个不同民族舞蹈的风格性组合。

（3）中国古典舞身韵

周学时数：2，学分：8，开设学期：第一、二、三、四学期。

课程目标：本课程旨在系统培养学生掌握中国古典舞的身法韵律、动作元素及文化内涵，提升舞蹈表现力与角色塑造能力。熟练掌握中国古典舞“形、神、劲、律”的核心要领，以及“拧、倾、圆、曲”的体态特征和“提、沉、冲、靠、合、腾、移”的动作元素；运用古典舞的审美形态，

对外部身法进行元素提炼、动作派生，形成舞蹈语汇。运用形体语言和表情语言阐释作品，实现舞蹈动作与音乐、舞美的结合。具备二度创作的能力。深入理解中国古典舞的文化底蕴与美学特征，增强文化自信、艺术表现深度与感染力。

教学内容：动律元素训练包括“提、沉、冲、靠、含、腆、移”的动作分解与组合训练。体态特征训练为“拧、倾、圆、曲”的体态规范与动态表现。以“形、神、劲、律”为主线，以元素训练、短句训练、综合性实训为载体，实现舞蹈技能与韵律的融合。

教学要求：能够以元素训练、短句训练、综合性训练为载体，实现舞蹈技能与韵律的融合。能够通过体态特征训练和动律元素训练，学会运用身法韵律完成元素提炼、动作派生以及角色性格的表达。

考核项目：运用中国古典舞的身法韵律特征，实现舞蹈技能与韵律的结合，完成元素提炼、动作派生以及角色性格的表达，通过组合训练和排练表演，实现舞蹈动作与音乐、舞美的结合。

考核要求：过程性评价（60%）包括出勤、课堂表现、训练态度、作业完成度、艺术实践。终结性评价（40%）中国古典舞身韵课程的学期组合展示，要求动作规范、韵律流畅、技能与表演结合。

（4）舞蹈剧目

周学时数：2、2、4，学分：8，开设学期：第二、三、四学期。

课程目标：本课程旨在通过舞蹈剧目的系统学习，全面提升学生的舞蹈表演综合能力。掌握舞蹈表演的基本方法和技术技能，准确把握作品内涵，理解音乐给予的特定环境，以肢体语言和表演诠释作品；塑造艺术形

象。具备剧目表演、剧目排练、对作品进行二度创作的能力，实现舞蹈动作与音乐、舞美的结合。培养舞台表现力、团队协作意识、艺术审美能力、工匠精神与创新意识。

教学内容：剧目分析与理解、经典剧目排练、二度创作实践。精选思想艺术性较高、训练价值较大的中外经典舞蹈作品，包括独舞、双人舞、群舞剧目及舞剧片段，重点训练舞蹈表演意识、舞台表现力和创造力等舞蹈综合能力。

教学要求：学生掌握舞蹈表演的基本方法、技术技能以及剧目排练教学的流程。

考核项目：舞蹈剧目的表演技术层面要求动作规范准确，技术完成度高、舞台调度合理，团队配合默契。艺术层面要求角色塑造鲜明，情感表达准确、作品诠释到位。创作层面要求二度创作要体现个人特色，能合理运用各种舞台元素。书面考试以剧目分析与艺术构思论述为主。

考核要求：过程性评价（60%）包括课堂参与度与排练表现、阶段性舞蹈剧目展示、学期内参与艺术实践。终结性评价（40%）包括经典剧目片段表演、完整剧目表演、二度创作表演、剧目分析与艺术构思论述。

（5）现代舞

周学时数：2，学分：4，开设学期：第三、四学期。

课程目标：本课程旨在系统培养学生掌握现代舞的技术体系和表现方法，提升身体表现力和艺术创造力。掌握现代舞的身体开发方法和技术体系，把握作品内涵，理解音乐给予的特定情境和舞台美术的典型环境，以肢体语言和表演诠释作品。具备对作品进行二度创作能力，实现舞蹈动作

与音乐、舞美的结合。培养学生勇于探索的精神和艺术创新意识。

教学内容：注重对舞蹈动作的开发和训练，包括现代舞身体各部位基础训练、现代舞组合练习。包括基础训练模块、技术体系训练、剧目排练与创作。

教学要求：要求学生掌握现代舞的技术体系和审美风格，提高身体表现能力，具备一定的舞蹈编创能力和艺术创新意识。

考核项目：技术层面要求学生动作规范，技术准确、身体控制力强。艺术层面要求作品诠释有深度，表现力丰富。创作层面要求二度创作体现创新性，能合理运用现代舞语汇。

考核要求：过程性评价（60%）包括课堂参与度与训练表现、技术组合完成情况、即兴练习表现、学期内参与舞台表演。终结性评价（40%）包括现代舞组合表演、现代舞剧目表演（个人或小组）、创作阐述（含作品分析和个人创作思路）。

（6）舞蹈教学法

周学时数：2，学分：2，开设学期：第四学期。

课程目标：本课程旨在培养具备舞蹈教学设计与实施能力的复合型人才。掌握舞蹈课程的设计与开发、制定科学的教学计划、组织与实施等教学方法。具备组织与开展少儿舞蹈课程教学辅导与培训的能力、组织与开展群文舞蹈活动辅导与培训的能力。培养教师职业道德和艺术教育传播能力。

教学内容：重点学习舞蹈教学活动的设计与组织、核心舞种等内容。

教学要求：学生掌握舞蹈的分析、讲解、示范、答疑、纠错等教学能

力，并通过实践教学模拟提升学生组织教学及群文活动的能力。

考核项目：学生设计、开发课程，制定科学合理的教学计划，组织并实施。

考核要求：过程性评价（60%）包括教案设计作业、课堂模拟教学表现、教学案例分析报告。终结性评价（40%）包括教学展示、教学反思报告、教学方案设计、真实教学场景考核。考核学生组织教学及群文活动的的能力。

3. 专业拓展课程

专业拓展课程包括表演基础、奥尔夫音乐教学、打击乐、流行舞、社会舞蹈考级、编舞技法基础、地域风格舞蹈、国际标准舞、舞台美术基础、文化活动策划与组织、新媒体作品制作等。课程描述如下：

（1）表演基础

周学时数：1，学分：1，开设学期：第一学期。

课程目标：认知表演的基本元素，如真实感、信念、观察、感受、模仿和自我表达等，以及它们在表演创作中的运用。通过训练，学生能够掌握形体、声音、语言等基本的表演技能，具备基本的表演创作和表达能力。培养学生准确传达角色情感和思想的能力，使表演更加真实、生动、有感染力。培养学生的社会责任感，确保在表演中传递正能量。

教学内容：表演理论包括表演艺术的定义、历史、发展、表现形式等基本理论；表演元素训练包括形体训练、声音训练、语言训练、表情训练等；观察生活和模仿训练；情感共鸣、情感控制、情感转换训练；舞台表演与镜头前表演；不同环境下的表演技巧。

教学要求：本课程以理论与实践相结合的方式组织教学，通过系统的表演元素训练、观察模仿练习及情感表达训练，帮助学生掌握形体、语言、声音等基本表演技能，注重引导学生形成正确的政治立场和社会责任感，确保表演创作真实生动、富有感染力，能够传达角色情感和思想内涵。

考核项目：形体展示方面主要考查学生的身体灵活性、协调性、动作表现力和形体可塑性；台词朗诵方面主要考查学生的普通话标准、发音准确性、情感表达能力和对作品的理解能力；声乐演唱方面主要考查学生的嗓音条件、音准、节奏感和演唱感染力；命题即兴表演方面主要考查学生的创作能力、情感表达、适应能力和表演技巧；角色理解与塑造方面主要考查学生对角色的理解深度、角色塑造的准确性和生动性。

考核要求：过程性评价占比 60%（含作业、回课、展示、学习态度等）。终结性评价占比 40%，在表演中需真实、生动地传达角色的情感和思想，使观众产生共鸣。展现创新思维和创造力，能够自主设计表演内容和形式。注重学生的政治素质、精神素质和专业素质等方面的综合素质表现。

（2）奥尔夫音乐教学法

周学时数：1，学分：1，开设学期：第二学期。

课程目标：学生能够深入了解奥尔夫音乐教育的基本原理、核心理念和教学方法。通过合唱、合奏、舞蹈等形式，培养学生的音乐表演能力，提升他们的自信心和团队合作意识。通过学习不同音乐文化的音乐作品和表现形式，让学生了解音乐的多样性和丰富性，培养跨文化交流能力与创新意识。

教学内容：节奏和旋律的训练；基本形体动作教学（反应训练、动作

训练、动作变奏、动作组合)；语言学习与音乐教学；不同国家和地区的音乐文化。

教学要求：以学生为中心，一切从儿童出发，关注学生的兴趣和需求，进行教学活动的设计。通过课堂教学和实践活动，引导学生主动学习并体验音乐的乐趣。鼓励学生发挥想象力和创造力，进行音乐创作和表演。文化传承方面，在教学中融入不同音乐文化元素，培养学生的跨文化交流能力。将音乐、舞蹈、语言等多种艺术形式相结合，进行综合性教学。

考核项目：音乐理论知识考核，通过笔试或口试的形式，考查学生对音乐基础知识和理论的掌握情况；音乐表演考核，组织学生进行合唱、合奏、舞蹈等形式的表演，考查音乐表演能力和团队协作能力；音乐创作考核，鼓励学生进行音乐创作，如编写简单的旋律、节奏或歌词等，考查创造力和想象力；音乐机能考核，通过音准、音高、节奏等，考查学生的听觉感知能力和音乐技巧。

考核要求：过程性评价（含作业、回课、展示、学习态度等）占总成绩的 60%。终结性评价占比 40%。理论知识考核中，要求学生准确掌握音乐基础知识和理论，能够运用所学知识解答问题。音乐表演考核中，要求学生表演时动作协调、节奏准确、表情自然，充分展现音乐的情感和意境。音乐创作考核中，鼓励学生发挥想象力和创造力，创作出具有个性和特色的作品。音乐机能考核中，要求学生具备扎实的音乐机能基础，能够准确完成音准、音高、节奏等专项训练任务。

(3) 打击乐

周学时数：2，学分：2，开设学期：第二学期。

课程目标：理解身体打击乐的起源、分类与表现特点，掌握以身体为媒介的节奏发声原理，认识其作为非遗活化形式的文化价值与思政内涵。能运用手、脚、口等身体部位进行节奏组合与即兴表达，具备独奏、协作与编创能力，实现传统节奏语言的当代转化与传播。培养身体协调性与节奏感，增强文化自信与团队协作意识，在集体创作中践行团结协作、创新进取的思政精神。

教学内容：打击乐历史与分类、基础节奏型与发声技巧、节奏编创方法、多声部协作训练、中外传统节奏素材借鉴、非遗与现代融合实践。

教学要求：注重身心协调训练，强调实践与创编；融入非遗文化案例，强化文化认同；采用小组合作与展演模式，培养协作与创新意识；结合现代节奏教学手段提升兴趣。

考核项目：节奏精准度测试、个人/小组编创作品、协作展演表现。

考核要求：过程性评价（含作业、回课、展示、学习态度等）占总成绩的 60%。终结性评价占比 40%，要求节奏测试准确稳定；编创作品应体现创新性与文化理解；考核团队协作能力与表现力。

（4）流行舞

周学时数：2，学分：2，开设学期：第五学期。

课程目标：本课程旨在培养学生掌握流行舞的表演与教学能力，提升艺术表现力。掌握流行舞的核心技术及风格特征。具备流行舞的舞台表现力，结合音乐完成高质量作品演绎。能够设计流行舞课程并进行基础编舞。培养学生与时俱进的创新思维和团队协作能力，引导学生在潮流文化中汲取正能量，以舞蹈传递健康向上的生活态度，展现新时代青年的活力与担

当。

教学内容：基础技术训练包括身体开发、律动、身体分离、步伐等。风格专项包括 Hip-hop、Jazz 等风格的典型动作与组合训练。作品排练与表演包括经典流行舞片段学习与模仿、音乐分析与舞蹈动作适配、舞台表现力训练。教学与编创实践方面包括流行舞课程设计（针对少儿、成人等不同群体）、编舞基础。

教学要求：培养学生的技术规范性，能准确完成各类流行舞风格的核心技术动作；具备身体协调性与节奏感、舞台表现力；理解音乐情绪，通过舞蹈传递作品情感；设计流行舞课程并进行基础编舞，具备创新实践能力和职业适应能力。

考核项目：完成一段指定流行舞作品表演进行风格组合展示，针对某一技术动作进行 5 分钟教学演示，编创并表演一段 1-2 分钟的流行舞。

考核要求：过程性评价占比 60%（含作业完成度、互动参与度、学习态度等）。终结性评价占比 40%，组合展示要求动作干净准确、节奏感强，情感表达准确，风格特征鲜明，动作与音乐完美契合。教学展示要求讲解清晰，示范标准，纠错方法有效。创编作业要求结构完整，创意新颖。

（5）社会舞蹈考级

周学时数：2，学分：2，开设学期：第五学期。

课程目标：本课程旨在培养学生掌握社会舞蹈考级体系的教学与应试能力，提升其职业竞争力。熟悉主流社会舞蹈考级体系（如中国舞考级、芭蕾考级等）的考核标准与内容。具备考级动作的规范示范、分级教学及应试指导能力。具备考级课程设计、舞蹈机构教学与管理的能力，助力社

会美育与文化繁荣。

教学内容：考级体系解析，对国内主流舞蹈考级体系进行介绍和分析；考级大纲分析，包括级别技术要点、评分标准与教学要求；考级教学技能，考级组合动作的规范分解与示范；针对不同年龄段学员的差异化教学方法；考级应试技巧指导；考级课程教案设计、模拟考级教学与学员辅导、考级活动组织与流程管理。

教学要求：培养学生的教学实施能力，要求掌握“讲解-示范-练习-反馈”的教学循环方法，具备动作标准化分解能力和要点指导能力；培养学生的指导能力，熟悉考级流程与评分细则，能模拟考场环境进行针对性训练。培养学生的职业拓展能力，了解考级机构运营模式，具备考级活动策划与组织能力，能结合市场需求开发舞蹈考级课程。

考核项目：考级动作分解教案设计、模拟教学片段展示；完整考级组合示范与教学；设计4课时考级培训课程；策划一场考级活动。

考核要求：过程性评价占比60%（含作业完成度、回课展示、互评参与度、学习态度等）和终结性评价占比40%。规定组合展示要求节奏准确、动作规范、风格鲜明。模拟教学能够针对一个组合的主题动作进行示范和讲解。提交考级课程教学设计方案。

（6）编舞技法基础

周学时数：2，学分：2，开设学期：第四学期。

课程目标：本课程旨在培养学生掌握舞蹈编创的基本理论与技术，提升艺术创作与实践能力。理解舞蹈编创的基本原理与流程，掌握动作开发、空间运用、音乐结构分析等核心概念。具备动作提炼、组合设计与舞台调

度的能力。结合不同舞蹈风格进行创作，适应舞台表演、舞蹈教学及商业舞蹈的编舞需求。培养学生创新思维与批判性思维能力，引导学生将个人表达与时代精神相结合，以舞蹈作品传递社会正能量，同时强化文化传承意识，用艺术创作展现新时代青年的文化自觉与使命担当。

教学内容:编舞基础理论方面包括舞蹈语言构成、音乐与舞蹈的关系、创作主题与立意、编舞技术训练方面包括动作开发、空间运用、结构设计、单人舞、双人舞、群舞的编创方法、结合灯光、服装、道具的综合性舞台设计、经典作品分析与改编实践。

教学要求:培养学生的动作开发能力，通过即兴练习提取动作素材，并发展成连贯的舞蹈语汇；掌握动作对比与重复的技巧。培养学生的结构设计能力，能根据音乐或主题设计合理的舞蹈结构；具备群舞编排能力，协调多人动作与队形变化。培养学生的舞台综合能力，能够理解灯光、舞美与舞蹈的配合关系，提升作品完整性；能通过作品传达明确的情感或主题思想。培养学生的职业适应能力，熟悉商业编舞需求；具备团队协作意识，能与其他艺术专业合作创作。

考核项目:课堂即兴练习与动作组合设计，完成一段 1-2 分钟的舞蹈片段编创。根据指定主题编排一段独舞、双人舞或三人舞；完整作品展示；小组编创并表演一段 3-5 分钟的舞蹈作品（题材、风格自选）

考核要求:过程性评价占比 60%（含作业完成度、回课展示、互评参与度、学习态度等）和终结性评价占比 40%。要求动作设计合理，结构清晰，空间运用有逻辑性；作品情感表达明确，主题鲜明，具有观赏性和创新性；编舞方案能结合舞台完成呈现；编舞作品可用于演出、比赛、教学

等。

(7) 地域风格舞蹈

周学时数：2，学分：2，开设学期：第五学期。

课程目标：掌握中国主要地域风格舞蹈（如汉族秧歌、藏族舞、蒙古族舞、维吾尔族舞、傣族舞等）的文化背景、动作特征及表现内涵。理解地域舞蹈与民俗文化、音乐、服饰的关联性。能规范完成 1--3 种地域风格舞蹈的典型动作组合，具备风格性表现力，能结合舞蹈理论知识，分析不同地域舞蹈的审美特点。培养文化传承意识，增强民族艺术认同感。提升舞台表演的适应能力与创新思维。

教学内容：理论模块为地域舞蹈的文化起源与分类，代表性舞蹈的风格解析；实践模块为线上教学，包括典型动作训练、短句组合学习、同一主题在不同地域舞蹈中的表现差异；拓展模块为现代编创与地域元素的融合案例赏析，地域舞蹈在文旅产业中的应用。

教学要求：要求学生按时参与直播课，完成线上打卡与课后任务，自主查阅地域文化资料，撰写舞蹈风格分析报告。

考核项目：线上回课任务为提交地域舞蹈组合视频。理论测试为完成闭卷笔试。技能测试为创编并表演一段融合地域风格的舞蹈片段。

考核要求：终结性评价占比 40%，主要考核内容为地域舞蹈文化、动作术语等知识点。过程性评价占比 60%，要求回课视频动作规范、风格准确，附动作说明。创编表演组合要求提交表演视频与创作阐述。课堂参与度根据线上出勤、互动讨论、课后反馈等综合评分。

(8) 国际标准舞

周学时数：2，学分：2，开设学期：第五学期。

课程目标：掌握国际标准舞的基本理论知识，包括舞种分类、文化背景、动作术语及竞赛规则，理解国际标准舞与体育竞技、艺术表演及舞蹈教育的关联性。规范完成拉丁舞和摩登舞的基本组合。具备国际标准舞表演能力，并能结合音乐、舞美完成舞台呈现。培养竞技意识与团队协作能力，适应赛事及演出需求，提升职业素养，树立正确的艺术价值观和职业道德观。

教学内容：理论模块包括国际标准舞发展史、舞种特点及评分标准，竞赛规程解析；实践模块包括拉丁舞的伦巴基本步、恰恰节奏训练、牛仔弹跳技巧、摩登舞的华尔兹升降技术。拓展模块为剧目赏析。

教学要求：教师通过采用“直播示范+录播回放+在线纠错”模式，提供分解动作视频及赛事案例。要求学生每周提交练习视频（标注动作名称及要点），参与线上分组互评。

考核项目：理论测试要求在线笔试（舞种特点、赛事规则）。技术回课要求提交3次舞蹈组合视频，要求动作规范、节奏准确。编创舞段要求个人编排1-2分钟舞段（提交视频+200字创作说明）。课堂参与要求出勤率、线上讨论度、作业按时完成率。

考核要求：过程性评价占比60%和终结性评价占比40%。其中过程性考核包括技术回课、编创舞段、课堂参与。终结性考核为理论测试。

（9）舞台美术基础

周学时数：1，学分：1，开设学期：第一学期。

课程目标：掌握舞台美术的基本概念、功能及构成要素，理解舞台美

术与舞蹈表演的协同关系，熟悉常见舞台美术设计风格。能运用基础设计软件绘制简易舞台效果图或灯光布局图，具备分析舞蹈剧目舞台美术设计的能力，并能提出合理化改进建议。培养舞台艺术审美能力与团队协作意识，提升职业拓展能力，为舞蹈编导、舞台监督等岗位奠定基础。

教学内容：理论模块包括舞台美术发展简史及功能分类，舞蹈表演中灯光、服装、道具的运用原则。技术模块包括灯光设计、色彩情绪表达、布景与道具、虚拟舞台空间构建、服装与化妆，舞蹈人物造型设计。案例解析模块包括经典舞蹈剧目舞台美术拆解、舞台事故案例分析等。

教学要求：要求学生可以完成虚拟舞台设计作业，分组模拟舞台制作项目（完成方案策划书）。

考核项目：提交舞台美术设计方案，针对制定舞蹈项目进行案例分析并撰写舞台美术分析报告，虚拟实操，课堂参与度。

考核要求：过程性评价占比 60%和终结性评价占比 40%。过程性考核包括提交舞台美术设计方案，需体现舞蹈主题与美术风格的统一；使用软件完成灯光/布景模拟任务；线上讨论参与度、小组协作表现、作业按时提交率。终结性考核为针对指定舞蹈剧目，撰写舞台美术分析报告。

（10）文化活动策划与组织

周学时数：2，学分：2，开设学期：第五学期。

课程目标：掌握文化活动策划的基本流程及核心要素，理解舞蹈类文化活动的相关法规。能独立完成小型舞蹈文化活动策划案，具备团队协作与资源整合能力，包括场地协调、人员分工、应急预案制定。培养创新思维与市场意识，强化职业责任感，养成守时、守纪、守安全的舞台习惯；

树立“人人都是策划人、人人都是演员”的团队精神。

教学内容：舞蹈活动市场分析、创意与选题策划、方案撰写与预算编制、排练与演出统筹、舞台管理基础、宣传推广与票务管理、现场执行与风险防控、项目总结与评估。

教学要求：采用项目驱动教学法，结合案例分析与实践模拟，引导学生以小组形式完成完整的舞蹈展演、专场晚会或艺术节等活动策划方案。

考核项目：以小组为单位提交一份完整、详实、可执行的舞蹈文化活动策划书。以小组为单位进行策划案宣讲答辩，或执行一场模拟/小型的现场活动展示。

考核要求：终结性评价（活动策划与组织展示）占比40%，过程性评价（含作业、回课、展示、学习态度等）占总成绩的60%。重点考核策划案的创意性、可行性、专业契合度，以及团队协作、解决问题的能力。

（11）新媒体作品制作

周学时数：1，学分：1，开设学期：第一学期。

课程目标：掌握新媒体平台的运营规则和内容创作特点，理解舞蹈类新媒体作品的创作流程和传播规律，学习基础的视频剪辑、特效制作和音频处理技术。掌握舞蹈教学类、表演类、幕后花絮等不同类型视频的制作技巧。培养互联网思维和数字营销意识，提升艺术表现力和技术创新能力，增强版权保护意识和职业道德素养。

教学内容：理论模块包括新媒体平台特点与用户画像分析、舞蹈类优质内容案例分析、短视频剧本创作与分镜头设计。技术模块包括手机拍摄技巧、剪辑软件应用、特效制作、音频处理。实践模块为主题视频创作（如

舞蹈教学、作品展示、幕后纪实)

教学要求：要求学生创作舞蹈短视频，完成指定的剪辑技术练习并参与线上讨论和作品互评。资源设备为智能手机+稳定器、剪映软件等。

考核项目：主题作品的视频制作。

考核要求：终结性评价占比 40%，完成 3 个不同类型的舞蹈视频（教学、表演、创意各 1 个）。过程性评价占比 60%（含作业完成度、回课展示、互评参与度、学习态度等）。

（三）实践性教学环节

实践性教学环节包括：入学教育与军事训练、艺术实践、毕业设计、岗位实习等。贯穿人才培养全过程，公共基础课程和专业课程均包含实践性教学。

1. 入学教育与军事训练

学时数：112（周 56），学分：2，开设学期：第一学期前两周。

课程目标：掌握校规校纪，接受法治安全、校史校情、专业认知、行为养成等相关教育；了解中国人民解放军三大条令的主要内容，掌握军事训练队列动作的基本要领，养成良好的军事素养，增强组织纪律观念，培养学生令行禁止、团结奋进、顽强拼搏的过硬作风；学会单兵战术基础动作，了解战斗班组攻防的基本动作和战术原则，培养学生良好的战斗素养；熟悉卫生、救护基本要领，掌握战场自救互救的技能，提高学生安全防护能力。

教学内容：入学教育主要包括爱国主义教育、集体主义教育、道德教育、法纪教育、安全教育、专业思想教育、文明行为教育、健康成长教育、

节能减排教育、绿色环保教育、金融知识教育、社会责任教育、人口资源教育、海洋科学教育、艾滋病防治等相关教育。军事训练主要有《内务条令》《纪律条令》《队列条令》教育；集合、离散，整齐、报数，出列、入列，行进、停止，方向变换等分队的队列动作训练；单兵战术基础动作、分队战术训练；救护基本知识、个人卫生及意外伤的救护、心肺复苏，战场自救互救等训练。

教学要求：引导学生认真学习入学教育相关知识，积极参与各项训练与教育活动；严格遵守军事训练纪律，培养学生吃苦耐劳和团队协作精神。增强国防观念、国家安全意识和忧患危机意识，弘扬爱国主义精神，提高学生综合国防素质。

考核项目：校规校纪认知、职业生涯规划启蒙、军事技能训练。

考核要求：采用“过程性评价+终结性考核”相结合的方式。过程性评价（含训练出勤、内务表现、阶段考核、学习态度等）占70%，终结性考核占30%。

2. 艺术实践

周学时数：24，学分：6，开设学期：第二、三、四学期。

课程目标：重点掌握舞台表演流程、演出活动组织要点及安全规范等实用知识；着重培养个人节目表演、团队协作演出、舞台技术操作等核心技能；通过参与文艺演出、学习先进事迹等思政环节，培育敬业精神和服务意识，树立文艺工作者“德艺双馨”的职业价值观。

教学内容：课程包含三大实践模块：舞台表演模块（个人/集体节目排练与演出、基础舞台技术操作）、艺术活动模块（校园演出、校外演出、

社区服务）、技能训练模块（舞台化妆、应急处理、舞台设备使用）。通过完成公开演出、艺术实践等任务，构建从排练到演出的完整实践链条。

实践要求：实施“专业+思政”双轨教学：专业上要求节目准备充分、表演规范、团队配合默契；实践上必须完成演出日志、过程视频等实证材料；采用“老带新”的团队实践模式，由高年级学生指导实践项目，强化职业传承。

考核项目：班级晚会；专业汇报；女院杯比赛；外出艺术实践等形式

考核要求：建立三维考核体系，专业技能（含个人/集体节目展示、舞台实操）、过程表现（含考勤、实践记录、团队协作）。突出“演-教-学”一体化评价，既看舞台效果，也重成长过程。

3. 毕业设计

周学时数：24，学分：2，开设学期：第五学期（两周）。

课程目标：学生能够综合运用舞蹈表演专业核心知识，融合艺术理论与舞台实践认知；策划并执行完整的演出项目，涵盖排练、舞台设计、团队协作等环节；培养学生艺术创作的创新意识，团队意识，强化舞台表演的职业规范。

教学内容：理论研究类，舞蹈表演技法研究、舞蹈作品分析等；实践创新类，舞蹈专场汇报策划、教学方案设计等。

教学要求：设计选题应结合专业特色，体现实践价值；注重过程指导，定期检查进度；鼓励跨学科创新研究。

考核项目：需提交排练资料、修改稿、导师指导记录等过程材料。

考核要求：特别建立“三阶段”反馈机制：初期诊断性评价帮助学生

明确方向，中期形成性评价及时调整方案，终期总结性评价全面检验成果，确保毕业设计真正成为学生专业成长的综合性实践平台。

4. 岗位实习

周学时数：24，学分：24，开设学期：第五、六学期。

课程目标：通过舞台表演、艺术教学和文化活动策划等岗位实习，使学生掌握舞蹈表演行业相关岗位的实际工作能力，培养吃苦耐劳的敬业精神和团队协作意识，实现从校园到职场的无缝衔接，达到行业岗位的任职要求。

教学内容：专业技能应用，将舞蹈表演、舞蹈创编等专业技能转化为实际工作能力，比如舞台表演实践，参与专业院团演出排练、剧目制作和舞台技术操作；艺术教学实践，在培训机构开展舞蹈课程教学和活动组织。文化活动策划，参与演出项目执行、艺人经纪等实务工作。

考核项目：由实习企业指导教师按实习实际设定。

考核要求：指导教师根据学生实习表现，实习日记、岗位实习总结报告的完成情况、学生配合态度、完成质量和资料的齐全程度、规范程度、岗位实习总结报告内容的创新性等方面给出指导教师综合成绩。

七、教学进程总体安排

教学计划（附后），全学程总计 2812 学时（表 7-3 学时 1932+表 7-4 学时 880），学生毕业需修满 155 学分（表 7-3 学分 121+表 7-4 学分 34）。

表 7-1 舞蹈表演专业课程设置及教学学时分配表

项 目		学分	学时数	百分比(%)	教学活动安排					
					第一学年		第二学年		第三学年	
					16 周	16 周	16 周	16 周	14 周	20 周
理论 学时 分配	公共基础必修课程	38	448（192）	46	12	13	7	4	2	0
	专业基础课程	12	160（32）	16	6	2	2	2	0	0
	专业核心课程	52	188（616）	19	6	8	10	14	14	0
	专业拓展课程	10	112（40）	12	1	3	0	2	4	0
	公共基础选修课程	9	66（78）	7	0	0	7	2	0	0
	合 计	121	974（958）	100	25	26	26	24	20	0
实践 学时 分配	课内实训	0	958	52	—	—	—	—	—	—
	入学教育与军事训练	2	2 周（112）	6	2 周					
	实践教学周	6	6 周(144)	8		2 周	2 周	2 周		
	毕业设计	2	2 周(48)	3		—	—	—	2 周	
	岗位实习	24	24 周（576）	31					4 周	20 周
	合 计	34	34 周(880)	100	2 周	2 周	2 周	2 周	6 周	20 周
考试周安排		—	—	—	1 周	1 周	1 周	1 周		—
机动周安排		—	—	—	1 周	1 周	1 周	1 周		—
总 计		155	974（1838）	100%	20 周	20 周	20 周	20 周	20 周	20 周
			2812							
理论教学与实践教学比例		1： 1.8								
实践学时（含课内实训学时） 比例		1838/2812=65.3%								

表 7-2 舞蹈表演专业课程结构比例表

课程类别		学时、学分比例			
		学时	学时比例 (%)	学分	学分比例 (%)
必修课程	公共基础课程	640	23	38	25
	专业基础课程	192	7	12	8
	专业核心课程	804	29	52	33
	合计	1636	59	102	66
选修课程	专业拓展课程	152	5	10	6
	公共基础 选修课程	144	5	9	6
	合计	296	10	19	12
实践课程(不含课内实训学时)		880	31	34	22
总计		2812	100	155	100

表 7-3 舞蹈表演专业理论课（理实一体课）教学进程安排表

课类		课程名称	课程代码	学分	学时安排			理论教学活动周数及课内周学时						考核形式
								第一学年		第二学年		第三学年		
					总计	理论	实践	16 周	16周	16周	16周	14周	20 周	
必修课程	公共基础必修课程	思想道德与法治	208991003/6	3	48	32	16	2	1					考试
		形势与政策	208991002	1	32	32	0	每学期 4 周，每周 2 学时						考查
		毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	208991001	2	32	32	0		2					考试
		习近平新时代中国特色社会主义思想	208991004-5	3	48	48	0			2	1			考试

		体育与健康	212991001-3	6	108	20	88	2	2	2				考查
		大学英语	210991003/8/9/10	8	128	96	32	2	2	2	2		-	考试
		大学语文	210991012	2	32	20	12		2					考试
		信息技术	216991001	3	48	28	20		3					考查
		军事理论	210991006	2	36	36	0	2						考查
		大学生心理 健康教育	215991001	2	32	20	12	2						考查
		大学生职业发 展与就业指导	210991014	2	32	26	6	分4学期上,每学期4周, 每周2学时。						考查
		家庭建设	213991004	2	32	26	6					2		考查
		劳动教育	210991019	1	16	16	0	每学期4学时						考查
		国家安全教育	210991018	1	16	16	0	1						考查
		小计		38	640	448	192	12	13	7	4	2	0	
	专业 基础 课程	艺术概论	202052001	2	32	30	2	2						考试
		中外舞蹈简史与 作品赏析	202052002/14	4	64	60	4	2	2					考试
		化妆造型	202052003	2	32	20	12			2				考查
		音乐剪辑	202052004	1	16	10	6				1			考查
		音乐分析与应用	202052005	1	16	10	6				1			考试
		运动损伤与预防	202052006	2	32	30	2	2						考试
		小计		12	192	160	32	6	2	2	2	0	0	
	专业 核心 课程	舞蹈基本功	202052023/17/18/ 27	8	128	36	92	2	2	2	2			考试
		中国古典舞身韵	202052008/15/19/ 28	8	128	36	92	2	2	2	2			考查
		中国民族民间舞	202052009/16/20/ 29	8	128	36	92	2	2	2	2			考查
		现代舞	202052010/ 202052030	4	64	24	40			2	2			考试
		舞蹈剧目	202052011/31/32	8	128	36	92		2	2	4			考试
		舞蹈教学法	202052012	2	32	20	12				2			考试
		综合实训课程	202052013	14	196	0	196					14		
	小计			52	804	188	616	6	8	10	14	14	0	

选修课程	专业拓展课程	流行舞	202052033	2	28	28	0					2		考查	
		地域风格舞蹈	202052034												
		国际标准舞	202052035												
		打击乐	202052036	2	32	12	20		2					考查	
		表演基础	202052026	1	16	10	6	1						考查	
		舞台美术基础	202052037												
		新媒体作品制作	202052038												
		奥尔夫音乐教学法	202004025	1	16	12	4		1					考查	
		社会舞蹈考级	202052039	2	28	28	0					2		考试	
		文化活动策划与组织	202052040												
		编舞技法基础	202052041	2	32	22	10				2			考查	
		小计				10	152	112	40	1	3	0	2	4	0
	公共基础选修课程	创新创业教育	210991013	2	32	12	20			2					考查
		中华优秀传统文化	208993001	1	16	16	0			1				考查	
		中共党史	208991010												
		社交礼仪	210993005	2	32	10	22			2			考查		
		非物质文化遗产保护理论	210993004												
		音乐鉴赏	211993001	2	32	16	16				2			考查	
		影视鉴赏	211993005	2	32	12	20			2				考查	
		文学欣赏	210993008												
		小计				9	144	66	78	0	0	7	2	0	0
	总 计			121	1932	974	958	25	26	26	24	20	0		

注：第五学期《家庭建设》为网上课程，课程周期为16周。

表 7-4 舞蹈表演专业集中安排的实践教学环节进程表

序号	实践教学内容	课程代码	学分	学时	考核方式	实践教学时间安排					
						第一学年		第二学年		第三学年	
						1	2	3	4	5	6
1	入学教育与军事训练	107990001	2	112	实习成果、操作考核	2 周					
2	艺术实践	202000001	6	144	排练、演出		2 周	2 周	2 周		
3	毕业设计	202000002	2	48	展演					2 周	
4	岗位实习	202000003	24	576	展演, 校企共同考核					4 周	20 周
合计			34	880	$\Sigma=34$ 周	2 周	2 周	2 周	2 周	6 周	20 周

注：实践教学每周折合 24 学时

八、实施保障

(一) 师资队伍

学院按照“四有好老师”“四个相统一”“四个引路人”的要求建设专业教师队伍，始终将师德师风作为教师队伍建设的第一标准。

(1) 队伍结构

舞蹈表演专业师资队伍结构科学合理，学生数与本专业专任教师比例不高于 20:1。现有专兼职教师 30 人，均具有高校教师资格证，形成了一支高学历、高素质的教学团队。其中博士研究生 1 人，硕士研究生 25 人，硕士及以上学历教师占比达 87%。职称结构呈金字塔结构分布：正高级职

称 2 人，副高级职称 6 人，高级职称教师占比 27%，中级职称 18 人，中级职称教师占比 60%。“双师型”教师 26 人，占比高达 87%，充分体现专业教师的实践教学能力。

师资队伍中拥有河南省教学名师 3 人，河南省教育厅学术技术带头人 3 人，并设有“双师型”歌舞表演工作室和音乐教育专业名师工作室各 1 个。专任教师队伍的年龄、学历、职称等梯队结构配置均衡，为专业人才培养提供了坚实的师资保障。

(2) 专业带头人

副教授，河南省优秀教师，河南省教学名师，河南省职业院校高级“双师型”教师，河南省职业教育师资培训专家库成员，河南省教育厅学术技术带头人。主编“十四五”规划教材《舞蹈基础教程》教材，担任省级“双师型”歌舞表演工作室负责人。自 2022 年工作室成立以来，连续五年成功承办河南省舞蹈表演专业骨干教师及舞蹈表演专业“双师型”教师省级培训项目，为我省培养输送了大量高素质专业化人才。工作室始终坚持实践创新导向，曾荣获省级教学能力比赛二等奖、省级优质课大赛一等奖、大学生技能大赛及舞蹈专业比赛一等奖，在全省范围内形成显著示范效应和广泛专业影响力，为提升学校声誉和专业建设水平作出突出贡献。能够较好地把握文化艺术行业、舞蹈专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业企业对本专业人才的实际需求，主持专业建设、开展教育教学改革、教科研工作和社会服务，在本专业改革发展中起引领作用。

(3) 专任教师

本专业建有一支政治素质过硬、业务能力精湛、育人水平优良的专任

教师队伍，全部教师均毕业于舞蹈类、音乐类本科相关专业，具备系统扎实的专业理论素养与丰富的艺术实践经验。教学团队始终坚持立德树人根本任务，将课程思政有机融入教学全过程，近年来在省级教学能力大赛、优质课比赛、课程思政及教学创新大赛中累计获一等奖2项、二等奖5项、三等奖1项，展现出卓越的教学水平和行业影响力。

教师团队紧跟学科与行业前沿，依托省级社会科学基金项目6项和省级乡村振兴人才培养平台，积极推进“教演创”融合与产学研协同创新，将最新行业成果融入教学。专业高度重视“双师型”教师队伍建设，建立并落实教师企业实践制度，专任教师每年实践锻炼不少于1个月，五年累计不低于6个月，保障教学与产业需求同步。团队广泛参与艺术创作、赛事评审与社会服务，构建“教学-实践-研发”三维协同机制，推动人才培养与行业标准紧密对接。

教师全面掌握智慧教学手段，常态化实施混合式教学与翻转课堂，依托数字化教学资源与互动平台全面提升教学效能。指导学生多次在河南省大学生科技文化艺术节中获一等奖，形成人才培养、艺术创新与社会服务良性互动的良好格局。

（4）兼职教师

聘请行业资深专家及优秀青年艺术家组建兼职教师团队，具有本科以上学历，涵盖导演、表演与教学研究等多领域。教师具备丰富的文旅演艺项目导演经验、国家级专业舞蹈展演获奖经历及扎实的教学研究背景，能够承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务，全面强化学生的艺术实践能力与职业素养。

（二）教学设施

1. 教室配备

学院目前建有现代化专业舞蹈教室 4 间、多功能舞蹈实训室 2 间、实验剧场实训室 1 个、多功能专业演出厅 1 个、智慧教室 1 间、标准化多媒体教室 10 间及专业计算机机房 1 间，并专设数码电钢琴教室与奥尔夫音乐教育实训室。

教学及实训场所均配备先进的一体化智慧教学设备，含多功能智慧黑板、高清投影系统及专业音响设备，全面覆盖互联网及 Wi-Fi 网络环境，支持信息化教学、在线资源调用与远程协作。场地均符合国家教学场所安全规范，配备应急照明系统、醒目疏散标识及畅通的逃生通道，并实施全面的网络安全防护措施，为师生提供安全、稳定、高效的教学环境。

2. 实训条件

舞蹈表演专业依托现代化实训教室、多功能实训室及实验剧场等平台，构建覆盖基础训练到舞台实践的全流程实训体系。基地集实体教学、模拟实践与教育科研于一体，配备先进设施，支持课程教学、剧目排练、演出比赛及社会服务，注重在真实工作环境中提升学生综合能力。通过优化实训条件，融合先进理念，打造以学生发展为核心、具有示范价值的实践教学体系。

（1）校内实训

表 8-1 舞蹈表演专业校内实训室基本情况一览表

序号	实训室名称	功 能	工位	实习实训项目
1	多媒体教室	理论授课、作品赏析、微课录制	10	课程思政案例教学、课程录制

2	机房	音视频剪辑、数字音乐制作、新媒体作品制作	1	音视频剪辑、数字混音、新媒体作品制作
3	音乐教室	合唱排练、乐理教学、声乐课程	3	声乐集体课、合唱排练、乐理视唱课
4	现代化专业舞蹈实训教室	用于舞蹈基本功、中国民族民间舞等专业课程的实训教学	4	舞蹈表演专业核心课程的实训教学、日常训练、排练
5	多功能舞蹈实训室	采录编播一体化设备,用于舞蹈剧目等专业课程和舞台艺术综合实训教学	2	舞蹈表演专业核心课程的实训教学、节目彩排、汇报
6	奥尔夫音乐实训室	奥尔夫教学法、幼儿音乐活动设计、节奏创编	1	奥尔夫课程实训、幼儿音乐活动方案设计、节奏创编比赛
7	舞蹈汇报展示厅	采录编播一体化设备,用于剧目排练与演出、舞台艺术综合实践等实训教学	1	剧目排练与演出、舞台艺术综合实践等实训教学
8	实验剧场实训室	专业标准的舞台设备设施,用于汇报演出、专业比赛、社会服务等实训教学	1	汇报演出、专业比赛、社会服务等实训教学
9	艺术楼琴房	个人/小组钢琴、声乐、器乐练习及考核	300	钢琴分级考、器乐合奏排练、声乐个别课、视唱练耳练
10	数码电钢琴教室	钢琴集体教学、即兴伴奏、数字化乐理教学	2	数码钢琴集体课、即兴伴奏训练、乐理与和声实践

(2) 校外实习实训

实训基地设备齐全，能够满足开展文旅景区演艺团体各类舞蹈创作

编排、文化推广舞蹈与音乐综合实训、舞蹈教学活动与表演实习等实训项目。实训基地规章制度齐全，经实地考察后，确定合法经营、管理规范、实习条件完备且符合产业发展实际，符合安全生产法律法规要求，与学校建立稳定合作关系，并签由三方协议，符合《职业学校学生实习管理规定》。

学院与旅游文化传媒公司、舞蹈学校及培训机构等多类单位深化合作，共建 22 个实习实训基地，常态化提供教育见习和岗位实习机会。实习岗位涵盖舞蹈演员、培训教师、文化活动组织与策划人员等方向，全面对接行业主流技术与需求。各实习单位选派经验丰富的技术或管理人员担任指导教师，负责实习期间的专业教学、技能训练、质量评价及日常管理，有效推动课堂与实践融合，实现师资共训、人才共育，强化学生职业能力和就业竞争力。

表 8-2 舞蹈表演专业校外实习基地基本情况一览表

序号	基地名称	合作企业所在地	实习项目	岗位数	指导教师
1	开封清明上河园股份有限公司	河南省开封市龙亭区	文旅景区演艺团体各类舞蹈创作编排、排练与表演活动	10-20	1—2人
2	三门峡市颍诚文化传媒有限公司	河南省三门峡市湖滨区	舞蹈教学活动与表演实习、文化推广	10	1—2人
3	洛阳丰升文化传播有限公司	河南省洛阳市高新区	舞蹈教学活动与表演实习、文化推广	10	1—2人
4	河南恐龙旅游发展有限公司	河南省周口市淮阳区	文旅景区演艺团体各类舞蹈创作编排、排练与表演活动	50	1—2人
5	河南泰耀文化旅游发展有限公司	河南省郑州市金水区	舞蹈教学活动与表演实习、文化推广	30	1—2人
6	秦林(北京)文化旅游发展有限公司	北京市北京经济技术开发区	文旅景区、演艺团体各类舞蹈创作编排、排练与表演活动	10	1—2人

7	河南崧高体育发展有限公司	河南省郑州市二七区	体育舞蹈教学活动与表演实习	10	1—2人
8	原阳县职业教育中心	河南省新乡市原阳县	舞蹈与音乐综合实训、教学活动与表演实习	5	1—2人
9	郑州凤凰城科技创新产业集聚区	河南省郑州市金水区	舞蹈教学活动与表演实习	10	1—2人
10	原阳县妙音钢琴艺术中心	河南省新乡市原阳县	舞蹈与音乐综合实训、教学活动与表演实习	5	1—2人
11	金水区第十四幼儿园	河南省郑州市金水区	幼儿舞蹈创编、教学实训、幼儿舞蹈表演技巧训练	8	1—2人
12	中果木子幼儿园	河南省郑州市金水区	幼儿舞蹈创编、教学实训、幼儿舞蹈表演技巧训练	4	1—2人
13	河南德艺双馨教育信息咨询有限公司	河南省郑州市金水区	舞蹈教育咨询与策划实训、舞蹈教学方法研究	5	1—2人
14	河南省钢琴艺术发展中心	河南省郑州市金水区	舞蹈与音乐综合实训、教育咨询与教学活动	5	1—2人
15	河南博物院	河南省郑州市金水区	演艺团体各类舞蹈创作编排、排练与表演活动	15	1—2人
16	河南颜社文化传媒有限公司	河南省郑州市二七区	舞蹈教学活动与表演实习、舞蹈文化推广	50	1—2人
17	郑州文化馆	河南省郑州市中原区	演艺团体各类舞蹈创作编排、排练与表演活动	10	1—2人
18	河南豫音教育信息咨询有限公司	河南省郑州市二七区	舞蹈教育咨询与策划实训、舞蹈教学方法研究	15	1—2人
19	河南歌舞演艺集团	河南省郑州市金水区	演艺团体各类舞蹈创作编排、排练与表演活动	5	1—2人
20	郑州广播电视台	河南省郑州市金水区	公益演出推广、文化推广、舞蹈排练与表演活动	5	1—2人
21	淮滨县融媒体中心	河南省信阳市淮滨县	公益演出推广、舞蹈创作编排、排练与表演活动、	15	1—2人

22	河南逸祥卫生科技有限公司	河南省郑州市二七区	健康文化推广、企业文体服务	10	1—2人
----	--------------	-----------	---------------	----	------

（三）教学资源

1. 教材选用

学院严格执行教育部《职业院校教材管理办法》，规范教材选用机制，确保教材质量。特设立由校外教育专家、行业企业技术骨干和校内专业带头人共同组成的教材选用委员会，协同开展评审与遴选工作。优先选用国家级、教育部规划教材，各级精品课程教材，“十四五”规划教材及教指委推荐教材。同时鼓励开发并使用符合专业教学实际、凸显高职特色的校本教材。

2. 图书文献配备

本专业图书文献资源充足，能够充分满足人才培养、专业建设与教科研工作需要。学校图书馆持续采购舞蹈表演、舞蹈教育及舞蹈考级等相关专业书刊，现有馆藏专业图书共计 53030 册，保障师生便捷查阅和借阅。同时，已构建多形态、多媒介的数字课程资源体系，涵盖文本、图形图像、音视频及动画等多种类型资源，主要包括教学课件、电子书籍、优质课例、微课、动画等可视化资源，为专业教学和自主学习提供全面支持。

3. 数字教学资源配置

一是建立本专业校级数字教学资源库。涵盖音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件及数字教材等优质资源。其中包含视频素材 21594 个，微课总数 71 个。依托泛雅网络教学平台和虚拟实训教学软件，教师可创建网络教学空间实现师生互动，并高效利用超星海量资源、

校本自研资源及舞蹈视频、歌曲音频、音乐软件等专项资源，全面提升教学效能。

二是配备超星期刊、视频、电子图书等资源。截至目前，超星期刊收录总量超过 6500 种，其中核心期刊超过 1300 种，独有期刊 734 种；遴选了 100 集超星自主策划、精选名师、独家制作的精品微视频。1000 本电子图书（目前学校共有电子图书 21540 余册，涵盖中图分类法 20 个大类）等。

（四）教学方法

1. 专业理论课程

本专业秉持“以学生为中心、以应用为导向”的教学理念，采用以集体精讲为基础，运用案例教学、情景模拟及项目导向等多种方法，激发学生自主探究与协作学习。依托优质数字化资源，拓展学习深度与宽度。引入推广“互联网+”背景下微课、慕课、翻转课堂等新型教学模式，提升教学效率与学生信息素养。夯实学生的理论根基，培养学生将理论应用于赏析、批评与创作的创新能力。

2. 专业技能课程

本专业专业技能课程教学遵循“学生中心、成果导向、持续改进”(OBE)的教育理念，深化产教融合、双元育人模式。构建“集体课+小组课+个别课”三位一体的梯度教学体系，实施分层教学与个性化培养。课程深化产教融合，推行“课堂+舞台”双场景教学与“校内教师+行业导师”双导师指导模式，采用项目驱动、任务引领的教学方法，将艺术教育培训、文化活动策划与职业资格标准融入教学全过程。通过“一生一策”个性化指导

与多元评价机制，全面提升学生舞蹈表演、舞蹈教学等核心专业技能及文化素养，实现专业技能与职业能力的协同发展。

3. 实践教学

本专业实践教学紧密对接行业标准与职业岗位要求，构建了“三结合”的实践教学体系。通过课内课外、校内校外一体化的项目实践，将职业资格证书内容有机融入人才培养全过程。强化学生舞台表演、策划管理与教学辅导等核心职业能力，实现理论知识向职业素养的有效转化，培养舞蹈表演与文化服务领域的高素质应用型人才。实现与舞蹈表演行业、社会文化活动服务、文化艺术培训等职业标准的“双对接”。

（五）学习评价

我院舞蹈表演专业构建了“艺术素养+职业能力”双核驱动的多元化评价体系，采用“三结合”评价模式：过程性与终结性评价结合，通过课堂回课、展演汇报全程跟踪；定量与定性评价结合，兼顾技术指标与艺术表现；校内与行业评价结合，引入专家评审。建立多维度（专业技能、教学能力、舞台表现）、多主体（教师、同行、行业）、多方式（笔试、实操、展演）、多过程的立体化评价机制，确保培养“能演、能教、能策划”的复合型舞蹈人才，实现艺术教育 with 职业需求的无缝对接。

学生须完成培养计划规定的全部课程及实践环节考核，考核成绩记入学籍档案。考核分为考试和考查两种形式，包括笔试（开卷/闭卷）、口试、舞台表演、教学展示等多种方式，任课教师评定成绩达到及格及以上者，可获得相应学分。

评价内容突出职业能力和艺术素养的融合，涵盖专业技能、理论应用

与实践创新三大领域，重点考核舞台表演、教学实践、活动策划等核心职业能力，全面评价学生的专业技艺、编创能力和职业素养。

1. 考试课（按百分制）

公共基础必修课程、公共基础选修课程期末考试成绩占总成绩的 20%，平时成绩占总成绩的 80%；专业基础课程、专业核心课程、专业拓展课程期末考试成绩占总成绩的 40%，平时成绩占总成绩的 60%。

2. 考查课（按百分制）

公共基础必修课程、公共基础选修课程的期末考查成绩占总成绩的 20%，平时成绩占总成绩的 80%；专业基础课程、专业核心课程、专业拓展课程期末考查成绩占总成绩的 40%，平时成绩占总成绩的 60%。

3. 实训课（按百分制）

成绩评定应由理论、操作、安全、纪律等方面进行考核。

4. 毕业设计（论文）

采用四级记分制（优秀、良好、及格、不及格）记录成绩。

5. 岗位实习

可采用四级记分制（优秀、良好、及格、不及格）。实习成绩考核内容应包括：实习日志、实习报告、操作技能、实习态度、理论考核、实习纪律和安全等，以技能考核为主。

6. 百分制与四级记分制的对比换算关系为

85 分以上为优秀，75~84 分为良好，60~74 分为及格，60 分以下为不及格。

7. 其它学分机制

学生取得的竞赛奖励、论文作品、创新专利、职业资格、社会实践和自主创业等成果，按照《河南女子职业学院学分制管理办法（试行）》折算为学历教育相应学分。

（六）质量管理

建立健全专业教学质量监控管理制度。学校和音乐与传媒学院完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

加强教学督导制度建设。学校和音乐与传媒学院完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度。通过教学督導體系的运行，严明教学纪律，形成教学质量诊断与改进机制。

建立与企业联动的实践教学环节。学校重视实践教学，强化学生实操能力的培养，巩固教学成果。建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制。学校对生源情况、在校生产业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

建立线上线下相结合的教研备课制度，加强教研能力水平建设。专业教研组织充分利用评价分析结果有效改进专业教学，对教材、教法深入研究，定期开展公开课、示范课等教研活动，持续提高人才培养质量。

建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制。学校应对生源情况、在校生产业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

九、毕业要求

（一）成绩要求

学生在学校规定学习年限内，修完专业人才培养方案所规定的课程与教学活动，修满 155 学分，全部课程成绩考试合格，且体育测试成绩达到 50 分以上（含 50 分）。

德、智、体、美、劳五育并举，综合评价达到良好以上，积极参加课外素质教育拓展活动，学生管理部门考核达标。

（二）技能证书要求

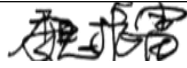
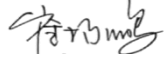
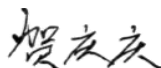
学生须在以下职业资格证书中至少取得一项：

1. 演出经纪人资格证书；
2. 演员证；
3. 行业/协会证书。

2025 级舞蹈表演专业人才培养方案 专家论证意见

学院：音乐与传媒学院

2025 年 8 月 7 日

专家姓名	单位	职务/职称	签名
魏振雷	河南职业技术学院	副教授	
舒庆英	河南物流职业学院	高级讲师	
崔均鹏	郑州广播电视台	主任编辑	
贺庆庆	河南秦林教育科技集团 有限公司	副总裁	
专家论证意见			
经评审，舞蹈表演专业人才培养方案整体符合《教育部关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》（教职成〔2019〕13号）等政策要求，结构完整、要素齐全。方案严格遵循政策性原则，公共基础课占比、实践教学学时等核心指标达标；职业面向定位清晰，紧密对接区域产业岗位群，培养目标与课程体系匹配度较高，体现“目标—课程—实施”的一致性逻辑。			
学校审核意见（优秀/合格）： 优秀 2025 年 8 月 7 日			